

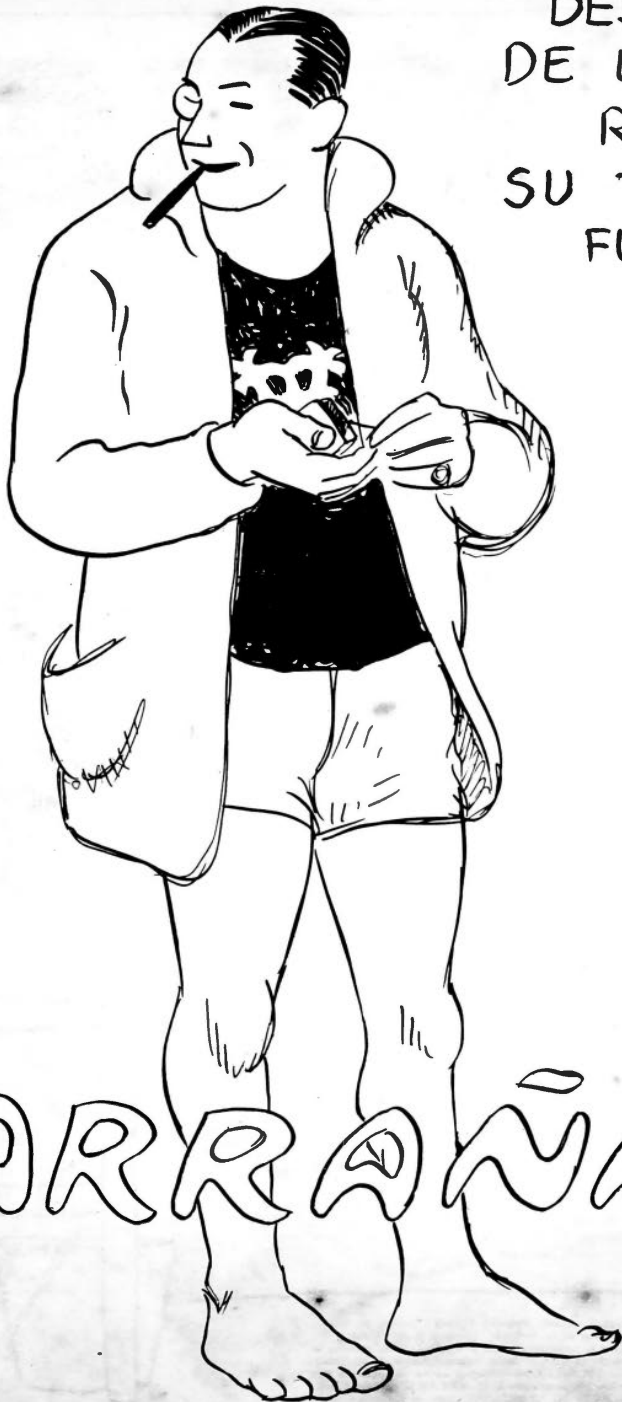
Biblioteca Nacional JOSE MARTI
HEMEROTECA
DIA DE PROTECCION A. D. O.
RESERVA

Este no es otro que Thomas Meighan, el protagonista de "La frontera de las estrellas" y "Vestido de paisano", que en octubre tendrán ocasión de ver nuestros lectores en Fausto, como decimos en otro lugar de este número. Thomas Meighan está considerado hoy como uno de los "ases" del cine.

CARTELES

OSCAR H. MASSAQUER
● DIRECTOR
SEPTIEMBRE DE 1922
30 CENTAVOS
MONEDA CUBANA O AMERICANA

DESPUES
DE LA VICTORIA
ROMPA
SU TRAINING
FUMANDO



LARRAÑAGA

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

AÑO IV SEPTIEMBRE 1922. NUM. NUEVE.

CINELANDIA

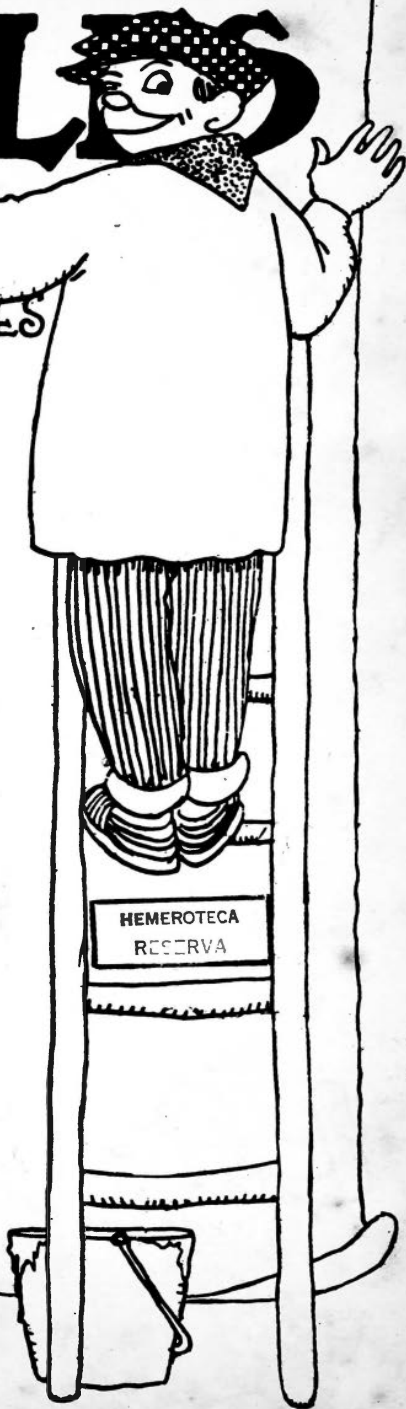
WILLIAM FAIRBANKS.—(fotografía Majonier)	7
DE NUESTRO ALBUM.—BEBE DANIELS	8
HISTORIA SIN EPILOGO.—por Federico de Ibarzábal	9
EL CORREO DE UN ACTOR CINEMATOGRAFICO.—por Josephine G. Doty	10
O'MALLEY DE LA REAL MONTADA.—(fotografías Paramount)	11
CUPIDO EN EL CELULOIDE	12
CLARISA.—por Arturo A. Roselló. Ilustración de C. W. Massaguer.	13
ENFERMO GRAVE.—(fotografías Paramount)	14
CARPENTIER, BOXEADOR Y "AS" DE CINE.—por Federico de Ibarzábal.	15
LA SERPIENTE DEL NORTE.—(fotografías)	16
HOJA DE PLATA.—por Francisco Moreno	17
CERCA DE LAS ESTRELLAS.—BRYANT WASHBURN	18
PECADOS DEL CINEMATOGRAFO.—por H. Berndes	19
PELICULAS Y ESTRELLAS.—(fotografías varias).	20
PREGUNTE UD... PERO CON DISCRECION.—por Clara Kimball Young	21
LA FRONTERA DE LAS ESTRELLAS.—(fotografías Paramount)	22
LA MODA AL DIA.—(fotografías Paramount)	24
AGNES AYRES	25
CONCURSO MENSUAL	27

LOS DEPORTES

DWIGHT DAVIS.—(fotografía International)	29
LOS FINALES DE LA COPA DAVIS.—por Oscar H. Massaguer	30
TORNEO DE 1922 POR LA COPA DAVIS.—(fotografías International)	31
LA ULTIMA NOTA DEPORTIVA.—(fotografías José Luis López)	32
ALGO DE BOXEO.—por Jason.	34
EL BOXEO ENTRE LOS AMATEURS HA TRIUNFADO.—(fotografías José Luis López)	35
PIMIENTA.—por Fúfiri	36
JACK BRITTON, EL CAMPEON WELTER WEIGHT DEFENDERA SU TITULO EN LA HABANA.—(fotografías International)	37
EL CULTIVO DE LOS DEPORTES MODERNOS	38
PANCHO VILLA, EL NUEVO CAMPEON FLY-WEIGHT.—(fotografías International)	39
LA GRAN SERIE "FORTUNA-CIENFUEGOS".—(fotografías José Luis López)	46
LOS "SOCIALES" JUGANDO EN VIBORA PARK.—(fotografías José L. López)	44

EL TEATRO

EUGENIA FERNANDEZ.—(fotografía)	49
EL TEATRO POETICO.—por Ricardo Marín	50
EN LA COMEDIA.—(fotografías varias)	51
EL TEATRO ANTIGUO.—por Arnaldo de Bresci	52
QUESTA E MIMI.—(fotografía)	53
SAKUNTALA.—por Manuel Marsal	54
ELEONORA DUSE.—por Italicus	56
MUSICA.—PERJURA NO!—por I. Sarabasa	57



Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M-3651. Cable y Telégrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba).
Para anuncios pídase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto: 30 cts.—Un año (en el extranjero) \$3.50.—Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.—FEDERICO DE IBARZABAL: JEFE DE REDACCION.—RAFAEL A. SURIS: DIRECTOR ARTISTICO.

GRATIS A LOS LECTORES DE "CARTELES"

El DEPARTAMENTO DE COMPRAS suministrará a vuelta de correo precios a todo el que lo solicite de **TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT**, tales como Base Ball, Tennis Basket, etc.

QUANTES DE BOXEO de 4 a 10 onzas, el juego de cuatro guantes a precios muy bajos, Punching Backs, etc. etc.

EFECTOS DE GIMNASIA, botellas, poleas de madera y de hierro, barras, ejercitantes, trajes, etc., etc. Banderas con inscripciones en todos tamaños y colores. Suministramos a solicitud presupuestos de efecto para teams completos de Base Ball, Foot Ball, Basket, etc. etc.

Los pedidos son atendidos en el acto y empacados cuidadosamente.

Escribanos hoy,

DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Ignacio Valdés, Admor.
Apartado 1045. Habana



CARTELES DEL MES

CINES

FAUSTO (Paseo de Martí y Colón).
Teléfono A-4321.

Buena música, buena proyección y buenas producciones de la Paramount, Realart y First National. Lunes y Jueves, días de moda.

CAMPOAMOR (Plazuela de Albisu, Teléfono A-7054)

Teatro cómodo y ventilado, con muy buenas "films. Tandas elegantes a las 5.11/4 y 9.1/2.

IMPERIO (antes Comedia, Consulado 122, Teléfono A-5440).

Tres estrenos diarios, a bajos precios, con buena música y proyección perfecta.

MAXIM (Paseo de Martí e Ignacio Agramonte.)

Buen cine, con lunetas bajo techo y al aire libre. Programa variado.

NEPTUNO (Zenea y Perseverancia).

Un cine muy chic, con excelentes películas e inmejorable música.

CAPITOLIO (Industria y San Martín, Teléfono M-5500)

Espectáculos de Santos y Artigas.

TRIANON (Avenida Wilson y Paseo, Vedado, Teléfonos F-2403 y F-2436).

El mayor y mejor del Vedado. Magnífica orquesta, buenas películas y un público "bien".

WILSON (San Rafael y Belascoáin, Teléfono M-5863.

Buen cine con buenas películas.

TOSCA (Jesús del Monte y San Francisco, Teléfono I-3099.

El cine chic de la Víbora. Estrenos diarios.

DEPORTES

NUEVO FRONTON (Marqués González y Peñalver, Teléfono M-4143)

Deporte vasco con palistas y remontistas

ALMENDARES PARK (Ensanche de la Habana, Teléfono M-2108)

Campeonato Nacional de Base Ball de Amateurs. Juegos sábados y domingos.

VIBORA PARK (Víbora).

Campeonato Social de Base Ball. Juegos sábados y domingos.

STADIUM DE MARINA (Marina e Infanta, Empresa: Havana Boxing Committee, Teléfono A- 9973.

Grandes matches de boxeo.

ARENA COLON (Dragones e Ignacio Agramonte, Empresa: Havana Boxing Committee, Teléfono A-9973.)

Grandes matches de boxeo.

FRONTON JAI ALAI (Concordia y Marqués González, Tel. A-0411).

Pelota vasca, contando con un inmejorable cuadro.

TEATROS

MARTI (Dragones e Ignacio Agramonte, Teléfono A-1851).

Compañía de zarzuelas españolas de Manuel Noriega. Precios populares.

PAYRET (San Martín y Paseo de Martí, Teléfono A-7157).

Temporada cinematográfica y presentación del ilusionista chino Li Ho Chang.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA (Animas e Ignacio Agramonte, Teléfono A-6737).

Temporada de verano. Compañía de comedias bajo la dirección de Echailde.

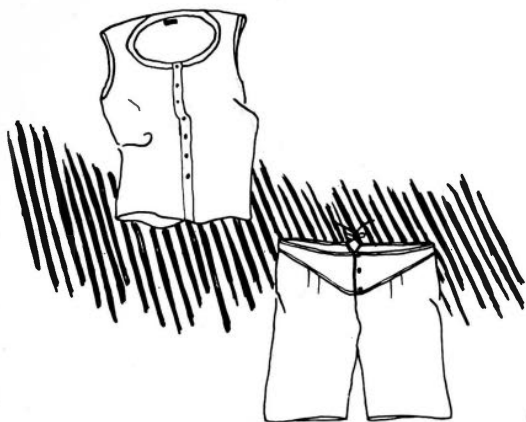
ACTUALIDADES (Ave. de Bélgica entre Zenea y Animas, Teléfono M-3661).

Compañía de comedias cubanas de Pous.

NACIONAL. (Paseo de Martí y San Rafael, Tel. A-3730)

Próximo debut de la compañía Aguglia-Grasso, debutando la Aguglia en la sentimental comedia de Dario Nicomedi, "La Enemiga".





“La Casa Grande”

Avenida de Italia 80
y San Rafael 38 y 40

A los Caballeros

Les recomendamos vean el extenso surtido de ropa interior que presenta nuestro Departamento de Artículos de Caballeros.

Ofrecemos juegos compuestos de calzoncillo y camiseta (atléticos) de calidad inmejorable a \$ 1.50 el juego.

Tenemos camisetas H. R. y P. R. en todas las tallas. Si las necesita vea nuestros precios antes de comprar.





He aquí a William Fairbanks, un nuevo actor, que ha sido contratado para filmar unas cuantas cintas de verdadera sensación. Se ha aprovechado su gran talento artístico y sus condiciones de "star" y no tardaremos mucho en verle haciendo maravillas en la pantalla. La Liberty Film Company nos lo anuncia como uno de los artistas que quedan comprendidos en el grupo de las cintas que esa casa distribuye.

CINELANDIA

DE NUESTRO ALBUM



Bebé Daniels nació en Dallas, Texas, hace diez y nueve años. Ella es descendiente de parientes de la emperatriz española Josefina. La madre de la Srta. Daniels es española y el padre es escocés. Su bisabuelo materno fué gobernador de Colombia y su abuelo fué cónsul americano en Buenos Aires por muchos años.

Empezó su carrera teatral cuando sólo contaba cuatro años, en una compañía dramática cuyo repertorio era de Shakespeare. Más tarde desempeñó papeles infantiles en una compañía de Belasco, desempeñando el papel de protagonista en "El Príncipe Gallardo" (The Prince Chap).

La señorita Daniels empezó su carrera cinematográfica a la edad de ocho años, desempeñando papeles infantiles en la antigua compañía de Selig. Dejó el trabajo cinematográfico por algún tiempo, regresando después a las compañías de Triumph, Vitagraph y Rolin-Pathé.

El señor Cecil B. De Mille la vió trabajar en comedias, e inmediatamente la eligió para desempeñar papeles principa-

les en sus producciones. Le encargó el papel de favorita del rey en "Macho y Hembra (Male and Female)", desempeñando después el papel de "Vicio" (Vice) en "Toda Mujer" (Everywoman). La señorita Daniels ha causado gran admiración por la interpretación de un importante papel en "Para Qué Cambiar de Esposa?" (Why Change Your Wife?), y en los papeles que desempeñó con Wallace Reid en "Enfermo de Cama" (Sick Abed) y "El Tonto Bailarín" (The Dancing Fool). Ella trabajó también con Robert Warwick en "El Décimo Cuarto Hombre" (The Fourteenth Man).

La Srta. Daniels ha firmado contrato ahora con la Realart, y se la ha apodado "La Buena Muchacha Mala", como distintivo de la clase de producciones que ella interpreta en la pantalla. Ya ha trabajado en cuatro películas de la Realart, siendo éstas: "Clase" (Class), "¡Oh, señora, señora!" (Oh Lady, Lady!), "No Pudo Remediarlo" (He Couldn't Help It) y "Patos y Anades" (Duck and Drakes).



HISTORIA SIN EPILOGO

POR F. DE IBARZABAL

En la sala, que apenas alumbraba
fugitiva claridad discreta.,
puso el trazo de su silueta
un halo de oro en la penumbra.

El piano, (atroz inarmonía,
inconsciencia que a todo se atreve)
destrozaba con ritmo aleva
un remoto aire de Hungría.

Ambiente gris y olor canalla:
heliotropo y opoponax...
En lo blanco de la pantalla
la sonrisa boba de Max.

(En el *cine*, la tarde aquella,
me introduje no sé por qué.
Quizás me atrajo alguna *estrella*
de *Universal* o de *Pathe*).

Una comedia que resuelve
en cuatro escenas un vital
problema que se desenvuelve
con un epílogo trivial.

Yo ignoro todo de esas cosas
trágicas, donde el corazón
se desangra sobre unas rosas
en el huerto de la pasión.

Así, es difícil la sencilla
trama de un drama comprender.
Sólo me aclara y maravilla
la sonrisa de una mujer...

Y aquella... Aquella sonreía
espiritualmente gentil,
como una gracia que venía
de lejos y que me envolvía
todo en su aroma femenil...

Y con pretexto suave y fútil,
yo y mi vecina ocasional,
en la penumbra, ¡oh, luz inútil!,
comenzamos a dialogar...

EL CORREO DE UN ACTOR CINEMATOGRAFICO

POR

JOSEPHINE G. DOTY



MARY MILES MINTER



WANDA HAWLEY



DEBÉ DANIELS



WALLACE REID

Para el lego en el asunto, las historias de que los intérpretes cinematográficos favoritos del público reciben las cartas de sus admiradores por millares, parecerá una exageración. Que una persona, aunque ésta sea una estrella de las más resplandecientes en el firmamento cinematográfico, reciba alrededor de mil cartas diarias, parecerá a muchos una invención para "dar bombo" a artista. Y aunque la cosa parece increíble, es verdad. El número de cartas, esquelas y billetes que reciben los más populares intérpretes del "film", oscila entre cincuenta y tres mil al día. Muchas de estas cartas proceden de los más remotos países, lo cual es otra prueba fehaciente de la universalidad del cinematógrafo.

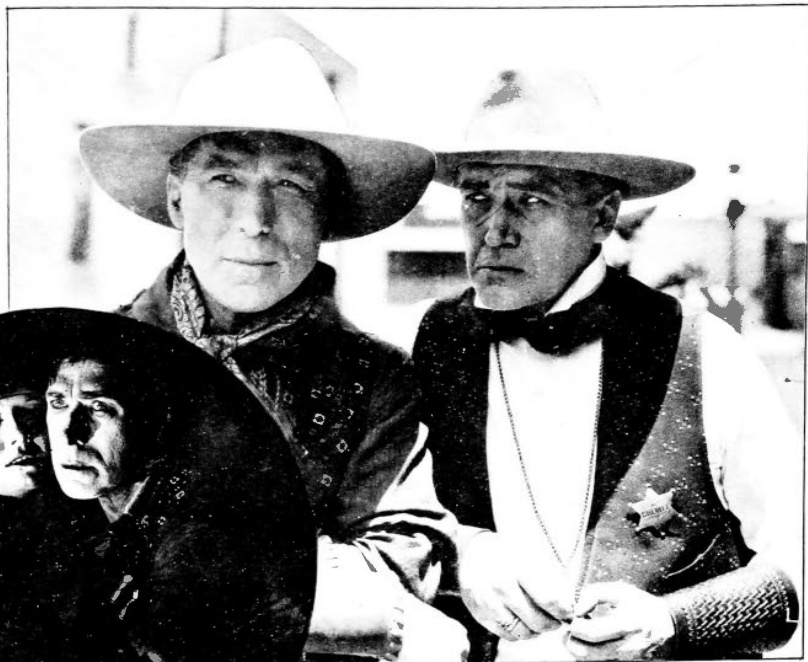
Durante las dos o tres semanas que siguen al estreno de una película, la lluvia de cartas sobre el protagonista o la principal intérprete femenina es constante. Por ejemplo, ocho días después que en los principales salones de cine de los Estados Unidos se proyectó la notable película "The Affairs of Anatol", sus principales intérpretes, Wallace Reid y Gloria Swanson, estuvieron recibiendo por espacio de quince días, más de mil cartas de felicitación y aplauso. La película se estuvo proyectando dos veces diarias en multitud de cines en toda la Federación americana, y es muy natural y lógico que entre el público hubiese en cada teatro dos o tres entusiastas "cinemófilos" a quienes se les ocurriese escribir a los dos intérpretes principa-

les. Además, como que al mismo tiempo que se exhibía la película "The Affairs of Anatol" se proyectaban otras películas interpretadas por los mismos artistas en multitud de ciudades de tercera y cuarta categoría del país, nada más natural que de ellas partiesen otras misivas congratulatorias para los dos populares intérpretes.

Quando se toma en consideración que un buen número de los 110 millones de habitantes que forman la población de los Estados Unidos y otros muchos millones esparcidos por todo el mundo están más o menos interesados en el cinematógrafo, y que todos los días en miles de teatros y cines en todo el mundo se proyecta por lo menos una película en la cual aparece una estrella, es natural que una pequeña porción de estas personas sienta deseos de coger la pluma para expresar su admiración por medio del lenguaje escrito a su actor predilecto.

Todos los días, a medida que se popularizan en todo el orbe las películas americanas, en los estudios cinematográficos de California y de otras regiones, llegan millares de cartas de admiradores que expresan sus pensamientos en un lenguaje la mayoría de las veces ininteligible para el actor o la actriz; pero igualmente apreciado, pues es bien sabido que el intérprete cinematográfico recibe los aplausos que le prodigan sus admiradores por correspondencia, con la misma complacencia e igual satisfacción que los que recibe el actor del teatro hablado.

O'MALLEY DE LA REAL MONTADA



"O'Malley de la Real Montada" es una de esas cintas trabajadas como él sabe hacerlo, por William S. Hart y Eva Novak, en el que cada escena es un momento de emoción y donde se ven claramente los peligros a que se exponen los actores para dar una sensación cabal al público de ciertos riesgos cinematográficos. Será estrenada el 30 de octubre en el teatro Fausto y ha sido distribuida por la Paramount... Con eso queda dicho todo.

O'Malley es un sargento de policía, en el norte de California, y tiene el encargo de capturar a un hombre que ha dado muerte a otro. Concorre a un concurso de jinetes en cierto rancho y allí encuentra al mejor de los centauros, el joven Bud Lanier, que se le hace sospechoso. Lanier tiene una hermana llamada Rosa, de la que está enamorada Jaeger "el rojo".

El sargento se une a la banda de malhechores del contorno para estar en contacto con los bandidos. O'Malley tiene un albedado con "el rojo" y luchan hasta que vence el sargento. Rosa le defiende después, de las traiciones de la banda que lo declaran traidor a él mismo y como en tanto él ha ido sintiendo amor por Rosa, se suceden unas escenas interesantísimas.

La cinta acaba, después de muchos pasajes llenos de emoción e interés, por el descubrimiento que hace el sargento de que el hombre que busca él, es Bud Lanier, pero renuncia a llevarlo prisionero en aras de su amor por la muchacha.

Su jefe le aplaude el rasgo, y entonces él, renunciando definitivamente a tales aventuras, retorna al lado de la que ya es su amada, para compartir la felicidad que los espera tras de tantas amarguras, incidentes y peligros, que constituyen toda la cinta y que es por eso y por haberla hecho William S. Hart y Eva Novak, una de las más atractivas que han salido en ese género de los estudios de la Paramount. Los concurrentes a Fausto, pues, el día 30 tendrán ocasión de comprobar por sí mismos lo que ligeramente apuntamos en esta síntesis.



(Cortesía de Caribbean Film Co. y Paramount Pictures)

CUIDADO EN EL CELULOIDE



MARYLINN MILLER, la graciosa *danceuse* de los Follies, le ha jurado amor eterno a Jack Pickford, el viudo de la bella Olive Thomas. El *wedding-party* fue *tres intime* y sólo la mamá del novio, Mary y Douglas, y el epiléptico Chaplin. La caricatura de Madame Jack Pickford, la hizo Massaguer, cuando conoció a esta artista en unión de Olive Thomas, Doraldina Elaine Hammerstein, y Elsie Janis, y Fay Bainter.





CLARISA

POD ARTURO A. ROSELLÓ

Clarisa es una dulce chiquilla colegiala, y sus padres, que son muy severos con ella, repiten con enojo que es una chica mala porque en vez de estudiante quisiera ser "estrella".

Frecuenta casi todos los "cines" y conoce la magia de sus sombras que embriagan como el vino; muchas veces, radiante, me confesó su goce: —Ay, chico, ¡qué bien besa Rodolfo Valentino!

La conocí una tarde de junio en un tranvía; me resultó atrayente con su mirar de luto; llevaba un libro absurdo de trigonometría, —porque Clarisa es una alumna del Instituto.

Intimamos a causa de un cómplice retrato en el que Douglas Fairbanks, en sepia, sonreía... Yo dije:—Douglas tiene risa de mentecato... No sé cómo ha podido casarse con María...

Ella asintió:—Ninguna, de todas las estrellas, lanzarla de su trono romántico sabría... Podrá haberlas más hondas, más trágicas, más bellas, pero ninguna tiene la gracia de María...

Después, seguimos siendo muy buenos camaradas, a quienes dió el disfrute de una velada amena, Chaplin, con sus piruetas siempre disparatadas, y William Hart, apóstol de la doctrina buena...

Cuántas veces, la dulce chiquilla que un capricho banal va a hacer en contra de su ilusión, doctora, con sus dos ojos llenos de lágrimas, me ha dicho desconsoladamente, su ansia conmovedora.

—No sabes hasta dónde la física me agobia... Quisiera ser "estrella" para filmar un drama, con el amor de tesis única; yo de novia de Wallace Reid y un beso como final de trama...

Y así, con sus ensueños, la loca cabecita, piensa en ceñirse un día la espléndida diadema, ser, como tantas otras, la intérprete infinita de las fantasmagóricas leyendas del cinema.

¡Pobre chiquilla indócil que el álgebra abomina! tus inconformidades mi espíritu interpreta, los dos somos hostiles a la trivial rutina... Tú y yo somos dos símbolos: soñadora y poeta...

Cuando la vida azote tu frente soñadora, tal vez visitarás los tristes hospitales, y gravemente, como compite a una doctora, transcurrirán tus horas diagnosticando males...

Y yo, lejos de todos los líricos impulsos, que en contra del destino llenan mi corazón, irremediabilmente, haré sultos insulsos por un salario, en una mesa de redacción...

Que el artista, por ser rebelde a todo yugo, vive esclavo del yugo de su sino fatal, y la conquista diaria del misero mendrugos le va alejando cada vez más de su ideal.

Y acaso por el rudo designio de las cosas al lento andar del tiempo, veremos que este afán fué al fin, en el ambiente de las vulgares prosas vencido por la amarga necesidad del pan...



ENFERMO GRAVE



señora que había ido a comprar un rancho con aquél, montando todos en la máquina de Reginaldo para volver a la población juntos. El chauffeur a quien despediera Weems para entrar en la máquina de Reginaldo, va a contar a Constanacia que Weems se hallaba en una casa de mala apariencia y ella comienza después de las escenas convenientes a preparar su divorcio para casarse con Reginaldo. Al iniciarse la vista de la causa, Reginaldo, que figuraba como testigo, se finge enfermo para no asistir a los juicios. Toman una enfermera para que lo cuide, pero la muchacha es tan bella que él acaba por enamorarse de ella. Constanacia descubre que Reginaldo está bien de salud y que su enfermedad es mentira. Entonces Constanacia pide el perdón a su marido, desiste del divorcio y todos se marchan cada uno con su feliz pareja, como diciendo: aquí no ha pasado nada.

Otros entredos hacen más interesante la cinta que es de esas que comienzan por interesar desde el primer momento, siendo partes muy importantes en la obra los artistas Lucien Littlefield y Tully Marshall que actúan muy bien en ella.

(Cortésia de Paramount Pictures y Caribbean Film Co.)



Wallace Reid, el gran actor de Cinelandia que cuenta por centenares de millares a sus admiradores, y la preciosa Bebé Daniels, tan mimada de todos los públicos han filmado la cinta "Enfermo grave" que tendremos oportunidad de ver próximamente exhibida en el teatro Fausto la noche del 26 de octubre. Esta cinta de la Paramount viene a afirmar la fama de que goza la renombrada marca y a deleitarnos con las escenas culminantes de la misma, que son interesantísimas.

En esta plana damos algunas de ellas. La acción se desarrolla en el sanatorio de Ozuna, donde pasa una temporada Juan Weems con su esposa, la encantadora Constanacia y Reginaldo Jay, hijo de un antiguo condiscípulo de Weems. Constanacia se halla ocupada en escribir el argumento de la cinta "La pérdida de un hombre" y allí se encuentra la esposa y el joven juésped, a quien ella suplica que tome parte en la obra, para desempeñar un papel en la misma. Como a él no le agrada la proposición, ambos regresan al sanatorio, sorprendiéndolos en el camino un torrencial aguacero, refugiándose en una cabaña. Los acontecimientos se siguen complicando con la presencia de Weems que en un auto regresa a la ciudad con una



CARPENTIER, BOXEADOR Y "AS" DEL CINE



POR F. DE IBARZABAL

CANSADO de propinar (y recibir) golpes, el gallardo campeón francés de boxeo, George Carpentier, ha aceptado un contrato para filmar una serie de películas en las cuales se ha obligado a desplegar todo su arte, lo mismo como actor que como caballero del ring.

El caso se produjo en Londres, meses pasados. Saboreaba el campeón la miel de sus últimas victorias, contento de sí mismo y olvidado de aquella tarde trágica de Jersey City en que Dempsey retuvo para América la corona de Emperador de los guantes, cuando un empresario que vio una actualidad deportiva con un negocio detrás, se acercó al valiente boxer y le susurró al oído tentadoras ofertas. Después de ciertas vacilaciones, y de hacerse de rogar un rato, (que la oferta y la demanda impera en todo género de transacciones), para darse mayor valor como "cosa" cotizable, Carpentier accedió a tomar en consideración el asunto.

Al fin aceptó. El empresario, J. Stuart Blackton, le hizo firmar un contrato por el cual se obliga Carpentier a trabajar en seis películas. La noticia circuló en seguida por todo el mundo y los empresarios se preparan a hacer sus pedidos para tomar opciones a esas cintas en que, más que otra cosa, se pondrá de manifiesto la curiosidad por ver bajo un nuevo aspecto al champion de Galia. El trabajo artístico no será tomado en consideración seguramente, aunque al público entusiasta de Francia ha de parecer una maravilla la labor fílmica de George.

La primera película se acaba de terminar en estos días. Se trata de una adaptación de la novela inglesa "My Lady April", del escritor John Overton. Carpentier hizo numerosos ensayos a fin de quedar lo mejor posible y el caso es que parece que su empresario no está descontento de la labor del neófito y se propone continuar en seguida impresionando las cinco películas que faltan. He aquí la serie "Carpentier" dando la vuelta al mundo y compitiendo en los escenarios con Fairbanks, con Mix o con cualquiera de los "ases" americanos de la pantalla.

Georges tiene que hacer en esta cinta un doble papel: el de un noble caballero inglés y el de una especie de "Tenorio" inglés del siglo XVIII. Todo un romance de amor y de aventuras, extraído de la leyenda novelesca, lleno de incidentes interesantes que dan vida a la cinta y llevan el interés del espectador hasta el desenlace, terminado felizmente con el triunfo de la justicia y la desaparición y el castigo de los malos personajes que tratan de interceptar el camino de la bondad, a través de la obra.

La heroína de la obra, la que lo acompañará a lo largo del romance novelesco, ha sido escogida por él mismo. Se trata de Miss Flora Le Breton, que ya ha tomado parte en ciertas cintas inglesas como "Glorious Adventure", y tiene bastante aceptación en los públicos europeos, a la manera que lo tiene en América Priscilla Dean, Clara Kimball Young o Mae Murray.

Hablando de su labor como actor cinematográfico, Carpentier ha declarado que está seguro de que sus compatriotas especialmente, y en general todos aquellos que presencien su trabajo en las films, para lograr lo cual ha puesto al servicio del "séptimo arte" toda la ciencia de que es apaz un pugilista en activo, a quien le interesa sobremanera no fracasar en este nuevo empeño. Un "knock-out" cinematográfico sería para él, peor que diez "knock-outs" entre las cuerdas del ring, porque de los segundos se repone, pero del primero sería imposible, por lo definitivo del caso.

Los ensayos de las obras que habrá de filmar el campeón francés se han hecho con todo cuidado, poniéndose un empeño especial en que no resulte fracasada la menor partícula de cinta. Y así, desde todos los puntos de vista se ha estudiado concienzudamente la labor a empezar, no resolviéndose el director de escena a impresionar un solo pie de película sin que antes no se haya llevado a su convencimiento de que todo está dispuesto perfectamente para el caso.

Con tal garantía, pues, no es de extrañar que el mismo Carpentier haya declarado que su trabajo cinematográfico ha de causar no poca sorpresa a aquellos que sólo le conceden el que sea un "as" del ring. Su buena voluntad, su deseo de prepararse para adquirir un medio de vida que le permita desenvolverse si uno de estos días le ponen fuera de combate con cualquier golpe impensado, como ha sucedido a otros boxers, y su interés en asegurarse un porvenir que lo libre de estrecheces en los días postreros de su existencia, son cosas que pueden contribuir mucho a crear en su personalidad una nueva estrella del film.

Los periodistas ingleses que han logrado un permiso especial para presenciar algunos pasajes de la cinta "My Lady April", aseguran que la adaptación es bastante buena y que el trabajo que dentro de ella desarrolla el campeón es nuncio de éxito para cuando el público, una vez terminada la obra, pueda ver, desde la comodidad de sus butacas cinematográficas, el total de labor realizada por el vencido de Jersey City.

En cuanto a la prensa francesa, lo cual desde luego es muy humano, lógico y natural, ha tomado con interés el tema y hace el elogio del artista-boxer por todo lo alto, traduciendo su admiración por Carpentier en artículos que rezuman miel y destilan azucar puro.

Tome buena nota el amigo Dempsey, para cuando le toque a su vez, ya que él está bastante práctico en el asunto por haber filmado distintas cintas en los Estados Unidos, lo que le ha valido muy buenos dollars.

LA SERPIENTE DEL NORTE

La Liberty Film Company, la casa que sabe seleccionar, nos dará una oportunidad para ver en acción a los atraentes personajes de una superproducción colosal que con el título de "La serpiente del Norte", acaba de editar en quince episodios y que será expuesta en la Habana dentro de muy breve tiempo.

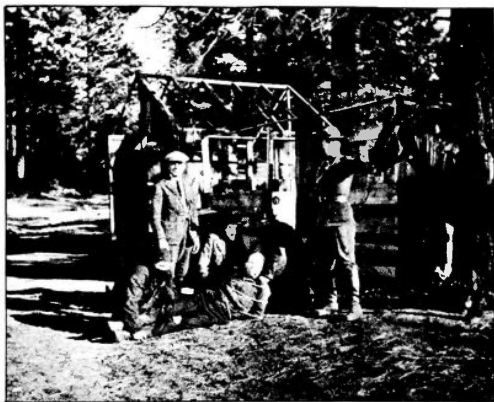
La protagonista de la cinta, Ann Little, ha realizado a través del film un trabajo de asombrosa propiedad, interpretando con verdadero calor las múltiples escenas que se desarrollan a lo largo de la trama.

Se ha urdido un argumen-



Enmascarados, policías, bandidos, escenas de toqueada cuando es preciso y de gran delicadeza cuando ello es necesario al interés del argumento, desfila por la pantalla en una sucesión bellísima de paisajes, de personajes y de triunfos para los buenos, con el aplastamiento de los malos que al fin de la cinta encuentran su merecido.

El público va siguiendo con interés cada día más crecido las peripecias de la obra. Y a medida que esta avanza en su desarrollo, la trama se hace más intrincada, más sugestivas las escenas, mayo-



to de supremo interés y desde el primer episodio el público queda atraído por la fascinación sin igual de los motivos que culminan las escenas.

Se ha buscado un ambiente propicio al caso, dando la sensación que se propuso el argumentista. Todo en la cinta, como se puede ver por las fotos que en esta plana publicamos, es de gran interés. Los personajes, el ambiente, los tipos, todo completado por una experta dirección y el trabajo hábil de los actores que figuran en la cinta, como principales intérpretes de ella.



res los lances de las mismas y todo termina con una gran cantidad de lógica, de optimismo y de felicidad. Es una cinta que está hecha con arreglo a la sutil psicología del espectador del cine y no tiene seguramente rival entre las que últimamente han salido de los actuales laboratorios fílmicos.

En su oportunidad tendremos el gusto de anunciar el día del estreno y el teatro donde ha de ser expuesta tan bella manifestación del séptimo arte.

(Cortesía de la Liberty Film Company)

HOJA DE PLATA

(SILVER SHEET)

LA FABRICACION DE LA PELICULA CINEMATOGRAFICA

POR FRANCISCO MORENO

(Finaliza)

DE MI CONSULTORIO

Marcela, Habana.—No deje de ir al cine por eso; vaya usted, pero a aquellos teatros que le reflejan la película a una apropiada velocidad. El empresario que pasa velozmente una cinta roba a sus clientes del mismo modo que el bodeguero que ofrece huevos huecos por huevos frescos, o el zapatero que pone suelas de cartón en vez de suelas de cuero.

La velocidad propia para pasar una película es a razón de sesenta pies por minuto, o sea una hora y tres cuartos para los ocho rollos de un programa corriente.

Amatista, Vedado.—Close-up quiere decir en jerga cinematográfica, escena o acción tomada con el personaje próximos a la cámara. Su introducción en el cine se debe a David W. Griffith, al mago creador de "Allá en el Este" y "El nacimiento de una Nación"

Bienvenido e Ignacio, Habana.—Sí, amigos míos, la Eastmann Kodak Company que fabrica esas prodigiosas camaritas de fama mundial, es la misma que fabrica las películas cinematográficas en sus vastos talleres de Kodak Park, Rochester, N. Y. El promedio mensual de producción el pasado año fué de sesenta y cinco millones de pies de películas manufacturadas a base de *calidad*.

se comprueba con el prueba placas Chapman Jones. Para lo primero se colocan películas de 7 pulgadas de largo y dos de ancho en un sector negro giratorio perforado de manera de obtener en una exposición una serie de gradaciones al exponer la película por un tiempo dado a la luz de una lámpara de conocida potencia luminica. Cada exposición es dada en bujías-metros-segundos. La densidad o cantidad de plata para cada gradación es obtenida por medio de un

fotoómetro y una característica Hurter and Driffield, o, como es más conocida la curva punteada H & D. De la curva así obtenida se deduce la latitud de exposición permisible. La curva comienza con una parte decididamente curvada de la que surbe una línea recta que finalmente vuelve a curvarse formando esta curva la reversa de la primera porción. La parte recta es la que indica la latitud correcta de exposición. La prueba H & D es útil solamente al fabricante para poder controlar su producto. El prueba placas de Capman Jones, con el cual se llega a conocer la rapidez, consiste en una serie de bandas de variada capacidad montada sobre placas de cristal. Se hacen exposiciones de cierto número de bujías-metros-segundos a través de esas bandas y así se obtiene el conocimiento de la densidad de las películas expuestas.

Se producen películas perforadas y no perforadas. El mayor cuidado es preciso tener en todo momento para la exactitud del perforado, porque la menor discrepancia en el espaciamento de la perforación o en su alineamiento la oscilación producida se hará ostensible en la cámara y en el proyector.

En la fábrica Kodak cada máquina es sometida largamente a rígidas pruebas; todas las guías y punzones son cuidadosamente examinados con calibradores que muestran hasta diezmilésimas de pulgadas de rotación. Para probar una película se prueba primero extendida y luego doblada sobre sí misma para ver si las perforaciones son uniformes o no. La comprobación del ancho también se lleva a cabo, y las perforaciones se examinan con un cristal de aumento para ver si sus bordes están cortados con limpieza y uniformidad.

Las películas acabadas se envuelven en papel negro químicamente puro y se envasan en cajas de lata a las cuales se ponen etiquetas que expresan su largo en pies y el número de identificación de la emulsión y esas latas a su vez se colocan en cajones preparados y listos para embarque.

Ha llegado el momento de tratar de la misteriosa composición, la emulsión sensible a la luz sobre la cual se imprime la imagen invisible o latente cuando reviste la base de la película. Por un proceso químico especial la imagen aparece primero negativa y después de trasladada a la película positiva ya está en condiciones de ser proyectada. Todas las operaciones necesarias para la fabricación de la película sensible se realizan en la obscuridad o bien en una media luz roja.

Para hacer la emulsión sensitiva se mezcla una solución de nitrato de plata con bromuro de potasio diluido en gelatina, formándose el gelatino bromuro de plata que constituye la composición o emulsión sensitiva a la luz.

Por métodos cuidadosos, sólo conocidos por los expertos y conservados como secretos del oficio, esta mezcla de bromuro de plata en gelatina se convierte en un acatadísimo producto sensible a la luz listo para revestir con él la base transparente. Ambas soluciones negativa y positiva son fundamentalmente iguales, no obstante ser la primera más sensible y de menos contraste que la última.

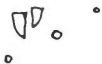
Los grandes rollos de película sensibilizada son embasados en latas y almacenados ya listos para su inspección y para ser cortados en tiras de .18 de pulgada de ancho y de doscientos a cuatrocientos pies de largo.

Para fabricar una película de la alta calidad que se exige actualmente, es indispensable una minuciosa inspección y comprobación de cada paso dado en su manufactura, desde la fabricación de la "Piroxilina hasta la terminación de la película.

Esto requiere, claro está, químicos en los laboratorios, inspectores en el cuarto oscuro y expertos fotográficos que hacen las pruebas de laboratorio de rapidez y calidad a las que se someten todas las películas antes de ser finalmente aprobadas.

La determinación de la rapidez se hace por el método Hurter-Driffield y

CERCA DE LA ESTRELLA BRYANT WASHBURN CHEZ LUI



Hemos estado en la monísima casita, un elegante *home*, de Bryant Washburn, en la famosa Hollywood. Parterres, jardines, muchas flores, niños, y una mujercita deliciosa. Allí, puede decirse, vive nuestro amigo encantado de la vida.

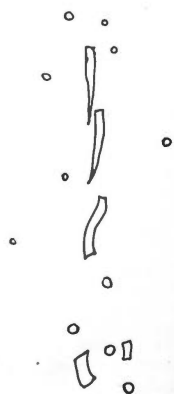
Bryant Washburn, como aparece en las fotografías que ilustran esta plana, después de las jornadas laboriosas a que lo obligan sus contratos, se entrega con efusiva complacencia a los encantos de su hogar, compartiendo de esta manera los aplausos del público y los cariñosos ratos que su *family* le proporciona.

Así vive el héroe de tanta cinta que ustedes más de una vez, seguramente han celebrado. Nacido en Chicago en 1889 y educado allí mismo, habiéndose dedicado desde temprana edad a filmar películas para distintas empresas, tales como Pathé, Famous Players, etc., está hoy encantado de haber nacido.

Ha impreso memorables films, entre las que se cuentan "The way of a man with a Maid", "A very good young man", hechas en el principio de su carrera. Sus últimas producciones son "Lo que pasó a Jaimito" y "Los pecadillos de San Antonio" de la marca Paramount, que tan acostumbrados nos tiene a sus buenas producciones.

Actualmente está trabajando con la Goldwyn Pictures, de la que son distribuidores en Cuba la Liberty Film Company.

Fot. Goldwyn Picture.



PECADOS DEL CINEMATÓGRAFO

POR H. BERNDES

MUCHOS que vean este título se dirán, indudablemente, que el autor querrá iniciar una campaña contra la pantalla para descubrir las fechorías que ocultan los estudios y los vicios de algunas gentes del cinematógrafo.

Pero no es así. Tampoco pretendo practicar un criterio general sobre los cuadros fotografiados en una cinta de celuloide, que tanto nos deleitan. Lo que quiero es hacer un pequeño estudio acerca de la película y sus pecados. Quiero decir, sus faltas y equivocaciones; y, a veces su imperfección y el bombo que se dá, injustamente, a la mayoría de todas las producciones cinematográficas.

Hagamos un pequeño recorrido desde que el cinematógrafo dictó sus leyes y cuando sus inventores no se hicieron ilusiones de ninguna clase de que el fruto de sus esfuerzos, largos y penosos, iba a ser lo monumental de la época moderna.

Igual que el famoso Adán en el Paraíso pecó contra las instituciones divinas y todos nosotros tenemos que sufrir desde este paso en falso, lo mismo sucede en los pecados del cine cuyas consecuencias persiguen fatalmente la ejecución y la perfección de la cinta de hoy en día.

Al principio de su carrera, el cinematógrafo se vió en manos de gente de baja clase que ganaron su pan con algún osito amaestrado, o con una "disseuse" que constituía la delicia de toda una región. Como es lógico, el film no pudo florecer en tal atmósfera; los que fueron audaces, sacaron mucho dinero para retirarse poco tiempo después, habiendo perjudicado altamente a la industria. Y siguieron más tiburones a la nueva pista; sin escrúpulos de la menor clase se metieron en la fabricación de cintas cinematográficas. La suerte les sonreía y se burlaron de todas las voces de alarma que dieron los asustados estudios por la actitud de sus exploradores. El dinero era quien dominaba en aquella época al "arte mudo"; con este dinero fabricaron lo más absurdo, increíble; y el público, condenado por su ignorancia y excitado, a la vez, por la curiosidad, no pudo hacer más que contemplar tal mutilación de la pantalla porque no sabía todavía qué era, o mejor dicho, qué iba a representar la cinematografía.

Aparte de eso, quiero mencionar que la película en sí, su negociación y su explotación es uno de los más grandes laberintos que hayan existido después del famoso del Minotauro; no hay un ramo de negocios más artero y arriesgado que el de la película en general. Pero tampoco se ofrece mejor ocasión para hacerse rico, opulento en corto espacio de tiempo, y hasta omnipotente porque hoy en día tenemos que aceptar tantos casos de "estrellas" que fregaron antes platos y eran simples y humildes cronistas de una sección de un periódico que sólo con considerable esfuerzo tiró sus ejemplares a la calle, hoy en día no nos extraña ya nada, pues somos capaces de creer en lo más trascendental aunque resultase después un simple "bluff".

En lo sucesivo se formaron compañías con algún capital, y poco después aparecieron los grandes "trusts" y sociedades anónimas, de cinco o seis sub-compañías que trabajaron casi mecánicamente y a las cuales se fijó el programa que habría de cumplir en plazo determinado. Presentadas las obras en cuestión, más tarde, se oyó el lamento de los directores que no se satisficieron con la una u otra obra, y el fin consabido era el pronto fracaso de tal eminente trust. Es muy natural que bajo tales circunstancias no se podía pensar un sólo momento en el desarrollo de la película en lo que se refiere a un nuevo arte. Y mucho menos todavía cuando se reunían capitales de fuerza especulativa y poco escrupulosa en explotar los resultados obtenidos. Además, donde cada uno quiere figurar como propio "manager", allá las opiniones suelen ser muy variadas

que, como es sabido suficientemente, no es un buen auxilio para dejar una producción en las condiciones esperadas y deseadas.

¿No hay muchas películas basadas únicamente en un frac que viste elegantísimamente al "star", y para hacer lucir tal barbaridad, se escribe una novela feroz que produce el gusto inferior de un aprendiz de una barbería... Me abstengo de referirme a las "tragedias" en los despachos particulares de los señores directores con la estrella en cuestión, o en perspectiva, la cual termina después principalmente en una serie inagotable de los llamados "close ups" y una exhibición de trajes, exteriores como interiores que dejan ciega a la vanidad de todas las chicas, sean casadas, divorciadas, vueltas-a-casar o solteritas, y cincelan a innumerables mozalbetes la santa imaginación y hasta una firme creencia que toda mujer ha de ser así como en la pantalla.

¿Y los hombres del film, qué pueden hacer?

No cada película "joya" o "monumental" merece el bombo que se le hace y lo peor es que tales tonterías se permiten a casi toda casa de películas con lastimosa frecuencia; casi cada casa productora dice en tono más persuadido que su producción es del "año", de la temporada, que su cinta obtendrá los mayores laureles en cuanto a insuperable, nunca visto, jamás esperado... ¿Y a cuenta de quiénes hemos de cargar la opinión del público engañado que nos viene encima y mal precia la obra, la compañía y hasta cualquier criterio por ser "anunciado" o "pagado"?... ¿Negarlo? ¿Mentirlo?... ¿Excusarse?... No, pues es más peligroso engañar repetidas veces al público a propósito, que buscar al león en su cueva...

Echemos una mirada sobre la producción nacional. Comenzando con "Dios Existe" y terminando con "Casados de veras", es una sola serie de un calvario; anunciando las obras, con pomposa esplendidez, apenas han sacado los insignificantes gastos de la fabricación; si relatara aquí la historia de cuántos que no han sido pagados por sus servicios, bien podríamos decir que tal lista es un testimonio lamentable para la producción nacional.

Y si interrogamos por dónde hemos de buscar la debilidad originaria en tantas películas que no nos dan plena satisfacción y en ciertas partes delijan mucho que desear, nos encontramos con las más variadas opiniones, tanto del público como de la prensa y hasta de sus productores.

Muchos dicen que el "metteur-en-scène", el director de la escena, es el único responsable de todos los pecados de la cinta; otros más atrevidos, afirman la incapacidad de las estrellas en cuestión. Otros dan comienzo en un feroz ataque contra las compañías mismas, acusándoles de que anteriormente han editado mejores cintas; muchos, y sobre todo, los que quieren ser literatos, echan la culpa a los títulos, por ser largos, no coincidiendo con la acción y la lógica del argumento, y sea dicho que tienen mucha razón con eso. Y hay un sin fin de opiniones, más o menos acusadoras contra los más insignificantes detalles.

Pero, sin embargo, hay pocos que ven en el argumento con su trama forzosa el verdadero mal del arte mudo; y hay muchos menos todavía que se dan cuenta de lo que se les está exhibiendo en la pantalla. La película con su consabido fin de felicidad, la muerte del villano y un baby sonriente, a lo largo no significa un paso en adelante de los autores de tales ideas; tampoco las aventuras de poner el pelo de punta dan una gran opinión de los genios de sus escritores.

Veamos la cinta "Atlántida" que, según sus anuncios, asombró a París. ¿Quién creería que la misma película, únicamente un poco cortada, en los Estados Unidos sufrió un desastre completo? Cuando ya la había visto, me llevé de aquella fun-

(Continúa en la pág. 23)

PELICULAS Y ESTRELLAS



Douglas Fairbanks, y Enid Bennett en una escena de la cinta "Robin Hood", que en breve tendremos ocasión de ver por aquí.
Fot. United Artists Corp.



La mirada de todos los públicos, la sin igual Mary Pickford, en una interesante escena de la cinta *Tess of the Storm Country*.
Fot. United Artists Corp.



Dentro de muy breve tiempo, tendremos ocasión de ver, en el popular teatro Fausto, la famosa cinta "Sangre y Arena", tomada de la obra del mismo nombre, que ha sido uno de los mayores éxitos editoriales de Vicente Blasco Ibáñez. En "Sangre y Arena", hecha de perfecto acuerdo con el original novelesco, toma parte principal Rodolfo Valentino, y en la fotografía que ofrecemos aquí a nuestros lectores aparece en el momento de salir al ruedo con su cuadrilla en una de las escenas más interesantes de la cinta. La Paramount ha tenido, al hacer esta película, uno de sus más grandes aciertos, estando la *Cambrian Film Company* encargada de su distribución, cosa que nos place anunciar a nuestros lectores.—(Fot. Paramount Pictures).



Harold Lloyd y Anna Sourisend, en una escena de la nueva cinta de cinco rollos "Grandma's Boy", que será seguramente otro gran éxito del popular actor.
Fot. International

PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECIÓN

Por CLARA KIMBALL YOUNG.

Pelicano, Vedado.—

Sí, señor, existe ese intercambio que usted supone, pero sin conexión espiritual. Es asunto puramente comercial. Por ejemplo, una de las compañías más importantes de los Estados Unidos, que tiene agencia en Berlín, importó últimamente nueve series de películas americanas a Alemania. Entre ellas está la de Eddie Polo "Do or Die" y varios dramas, ascendiendo el total de films a unas veinte obras. El público Berlínés, a quien gusta extraordinariamente las producciones yanquis, tendrá oportunidad de admirar ahora a Priscilla Dean en sus últimas creaciones, al célebre mono de la Universal Joe Martin, a la niña prodigio Baby Peggy y el Robinson Crusoe, los anuncios de las cuales cubren materialmente las paredes de las ciudades alemanas. Está usted complacido.

Andrea Doria, Oriente.—

Lo que usted pretende es bastante difícil, aunque se dan casos afortunados y existen varios ejemplos de ello en el mundo del film. Vea usted: en su reciente viaje a Inglaterra, Myron Selznick, presidente de la Compañía cinematográfica que lleva su nombre, contratado para su casa a Miss Evelyn Laye, una artista teatral de Londres, para que viniese a América a filmar varias obras. Y ella estaba bien ajena a esta proposición cuando le fué hecha, pues actuaba en las tablas con bastante suerte, interpretando a la sazón "The Fun of the Fayer" en el Pavillion Theatre. Probablemente Miss Laye ocupará en la Selznick el lugar que tenía la infortunada Olive Thomas, la desaparecida esposa de Jack Pickford. Conque ya usted ve.

De Mello, Habana.—

De Carmel Myers puedo decirle que ahora precisamente tendrá el más importante papel de su carrera artística, pues ha de tomar parte muy principal en la cinta "Justicia Ciega", que acaba de producir Edward Sloman, argumentista de fama. En cuanto a May Allison, ya está de nuevo aquí, después de haber filmado varias cintas en Puerto Rico. De Norma Talmadge le diré que acaba de ultimar su producción titulada "The voice from the minaret". Por cierto que el día en que su compañero en esa cinta Eugene O'Brien acaba de hacer sus últimas esenas para tal obra, fué arro-



CLARA KIMBALL YOUNG.

llado por un camión anticinematográfico, pero ya está bien. Complacido.

Cuquita y Bébé, Matanzas.—

Frank Lloyd se llama el director de Norma Talmadge. Bébé Daniels es la protagonista de "Aquí no hay gente mala". Betty Compton, (de los estudios de Lasky), está terminando de filmar "tick kin", bajo la dirección de George Fitzmaurice.

Olivares, Cienfuegos.—

Sí, señor. Esa cinta es de Alice Brady, pero no es de las mejores ni de las más recientes que ella ha hecho. Sí continúa trabajando, ¿por qué no? Precisamente

ahora se encuentra bastante ocupada filmando toda una serie para la Famous Players, nombrándose la primera de ellas "Anna Ascends".

José Mantilla, P. del Río.—

¿Quién dirige a Dorothy Phillips? En la vida, no sé. Pero si se refiere usted a su labor cinematográfica, su director es su propio esposo Allen Hollubar. Su nueva producción para la First National es la cinta "Hurricane's Gal", que supongo podrá usted verla por allá. Sí, señor, Pola Negri es polaco-germana.

Ignacio, Habana.—

Sí, señor. Monte Blue es hoy uno de los principales actores de la pantalla. Ha trabajado con Griffith, Pathé, Triangle, etc., Ha filmado junto con ases de la talla de Douglas Fairbanks, Mary Pickford y otros. Nació en Indianapolis en 1890. Su dirección, en Hollywood.

Petrus, Pinar del Río.—

Constancia Talmadge nació en Brooklyn en 1900. Tiene, pues, 22 años. Natalia, su hermana, nació en Brooklyn también. R. Cecil Smith, es actualmente uno de los escritores más fecundos entre los que se dedican a escribir escenarios, argumentos, etc. Está al servicio de la Selznick. Y, finalmente, William Farnum, nació en Boston en 1876.

Silvia, Matanzas.—

Actualmente se están filmando muchas obras y no sé hasta qué punto será la admisión de trabajos de tal índole a los neófitos. En otro sentido, puede aplicarse lo que digo a María Teresa. La fotografía en colores, aplicada al cine, como usted dice, no se ha hecho aun en firme por ningún estudio, aunque se ensaya el procedimiento por diversos laboratorios. Otra cosa es la fotografía coloreada, de la que existe bastante producción, pues es relativamente fácil. Pero todavía se está muy lejos de la perfección absoluta.

Marionette, Batabanó.—

Hollywood es una enorme ciudad cinematográfica. Allí se encuentran casi todos los ases del film. La dirección de Cristina Pereda está en Los Angeles, Cal., Hotel Continental. Nació ella en México, pero fué educada en Sevilla, habiendo estado, también, en Cuba. No sé si actualmente se dedica al cinematógrafo, aunque sé que ha filmado algunas cintas en los Estados Unidos.

LA FRONTERA DE LA ESTRELLA



Interpretada por el brillante actor Thomas Meighan a quien secunda admirablemente la excelente actriz Faire Binney, los estudios Paramount acaban de lanzar al mercado una de esas cintas magnificas a que nos tiene acostumbrados la excepcional compañía citada. "La frontera de las estrellas", en seis actos. Esta cinta se pone en el teatro Fausto con fecha 2 de octubre.

Su argumento es tan sencillo como interesante, y se desarrolla en uno de los barrios más bajos de New York, siendo el protagonista Thomas Meighan, que hace el papel de Bernardo Leslie, andaz pícaro que logra siempre huir de la policía. En una de sus escapatorias, encontró sobre una azotea a la bella Gilda, (Faire Binney), inválida que sólo concia su hogar. Bernardo siente su alma presa por el encanto de aquella aparición y se convierte en el primer amigo de Gilda, que pasaba las noches contemplando las estrellas. Así fué el pensando en emprender el camino de su regeneración. Una vez al escapar la azotea tuvo la desgracia de volcar una lámpara de petróleo y prender fuego a la casa de su amiga, y pensó inmediatamente en arriesgar su vida para salvar la de Gilda. El único paso para ir fué retirarlo, pues era un tablon que unia las dos azoteas y había sido quitado por el padre de Gilda. Al fin, decidido, salvó el peligroso paso con un salto de gimnasta y tomando en brazos a la muchacha la llevó consigo, al tiempo que notaba que ella podía ya mover dificultosamente los pies, por la misma impresión del incendio que causaba en ella un pánico horrible. Una vez en salvo, Bernardo descubre que Gilda era hija de su más terrible enemigo, el policía Felipe Hoxer, quien una vez lo había sorprendido cogella y la había dicho que el tipo de hombre era aquél.

Entonces, se inicia el romance amoroso, se casan y viven una vida de continua felicidad, vuelto él ya a la existencia pacífica y buena.

También el teatro Fausto, el día 12 de octubre hará pasar por la pantalla otra obra de Thomas Meighan: "Vestido de Paísano", de interesantísimo argumento, y en la que toma parte muy principal Martha Mansfield, ya conocida de nuestro público por sus magníficos trabajos en la pantalla.

Está demás que digamos que tratándose de la Paramount y del teatro Fausto, esas cintas tendrán la más unánime aprobación del selecto público ya habituado a tales presentaciones artísticas.

(Cortesía de Caribbean Film Co. y Paramount Pictures)

(Continuación de la pág. 9)

ción privada nada más que la impresión que es lástima que tales bellas decoraciones y lujosa presentación hayan sido echados a perder por un argumento, miserablemente adoptado a la inspiración de Benoit, de tanta superficialidad y de tan poca verosimilitud. Veamos qué opina la prensa de Nueva York. La mayoría dice que no hay quién entienda tal historia—sin conocer la obra de Benoit—de una reina subterránea, y mucho menos la manía de los dos oficiales que regresan nuevamente al desierto. en busca de Antinea, la seductora reina, cuando ya habían escuchado la narración de uno de ellos.

Estoy plenamente persuadido que con otra adaptación y una dirección más artística y hábil, hubiera sido una obra colosal, dado el lujo que lucía. Y así siguen, en mayor o menor distancia, muchas cintas más, cuya lista constituiría una enseñanza práctica para sus autores.

Lo que más se exige hoy día de un argumento bueno es una trama más bien verosímil, que copia exacta de la vida, con sus crueldades; porque tal procedimiento a lo largo aburriría al público y lo asustaría, enseñándole continuamente las sombras oscuras de la vida.

Eso es bien difícil como tenemos que ver a cada rato que nos pasan una cinta de mediocre argumento y la cual—¡por desgracia!—tenemos que aceptar. Que tales casos sirven para que todo el mundo se diera cuenta únicamente en una o dos de las favoritas estrellas, está mal hecho; pero que, acto seguido una media docena de empresas anuncia, si es posible aún con mayor fausto, el igual procedimiento, es mucho peor. Porque estos argumentos con la exclusividad para ciertas personas jamás pueden respetar los deseos del público que no esté cegado por la locura por un par de bonitas piernas o una corbata maravillosamente trazada. Si diría ahora que cada película debe de cultivar y educar el gusto del público. De seguro que me considerarán por alguien cuyas facultades mentales no están en pleno vigor; pero, en cambio, preguntaré ¿para qué se hacen películas de época y del calibre de un D. W. Griffith?... ¿Por acaso para hacer saltar caprichos particulares? ¿Para distracción de la masa? De seguro que no.

No se puede negar que un argumento que tiene verdadero valor, es algo infalible contra los pecados del cinematógrafo. Y únicamente así se evitará en el futuro que las sentencias de un "no aceptable" tanto de la crítica como del público, desaperecerán.



VIVIAN MARTIN

TENIA seis abriles cuando comenzó a alegrar la escena muda con su gracia ingenua. Ha sido una de las niñas prodigios del cine, y ahora en plena juventud continúa conservando su carácter infantil. Vivaracha, picaresca, risueña, Vivian Martin sabe crear heroínas que nacidas en el campo se hace querer de jóvenes elegantes pertenecientes a familias acaudaladas de Nueva York. Y lo hace con tal naturalidad, inocencia y encanto, que no cansa nunca a sus fieles admiradores. Nació en Grand Rapids (Michigan), y sus antepasados fueron franceses. En su espíritu hay un fondo de desenvoltura parisiense. Adora y practica la música, es maestra en los deportes más variados y el resto de sus ocios lo dedica a la lectura de novelas. "El pequeño camarada" es tal vez la película donde mejor brillaron hasta ahora las admirables dotes de esta gran artista.



Constance Talmadge, bella y celebrada estrella del Cine, una de las que usa y recomienda ZODENTA de INGRAM, como excelente pasta dentífrica.

¿Sonríe Ud. con entera libertad en presencia de otros?

¿Contribuye su dentadura a su belleza o desdice del conjunto armónico?

NADA destruye el atractivo de un rostro lindo, como una dentadura mal cuidada, de dientes empañados, amarillos, sin brillo ni blancura.

ZODENTA de INGRAM limpia y blanquea maravillosamente la dentadura. No daña su delicado esmalte. Tiene agradable sabor, es blanca, antiséptica y no contiene materias arenosas.

ZODENTA de INGRAM, limpia a la vez que blanquea. Cura las encías, evita las caries e impide la formación del sarro.

Para conservar su dentadura limpia y su boca saludable, use ZODENTA de INGRAM. Cómprela hoy en cualquier farmacia por 35 Cts. o pídale a sus representantes, enviando 50 Cts.

Use también Crema Milkweed, Arrebol, Crema Calla (polvo líquido) de Ingram.



odenta de
Ingram

Representantes en Cuba: ...
ESPINO & CO. (Farmacia)
Zulueta 36½, Habana.

LA MODA AL DÍA



Los últimos modelos para trajes que se han estado llevando mayormente en los principales balnearios y "beachs", se distinguen por su concisión de líneas y su atractiva presentación. Este que lleva la maravillosa Gloria Swanson es uno de ellos. La famosa estrella de la Paramount ha causado no pocas angustias a sus admiradores cuando se presentó ataviada como la ven en la foto que nos ilustra a los lectores. La estal figura de la artista se hallaba en tal ocasión en Dauville, Francia, la elegantísima playa, para hacer posible filmar una escena de la cinta "La imposible señora Bellow". (The impossible Mrs. Bellow), una de las últimas craciones de la Paramount, hecha bajo la dirección de Sam Wood.

Una exquisita combinación de seda y tafetán negro, cayendo sobre la escultural Gloria dan al traje una atracción poderosa y lo hacen más valioso. Véase cuánto han podido conseguir los novedosos diseñadores de la Paramount.

Vestida sencillamente de organdi, aparece Dorothy Dalton, la estupenda artista cinematográfica, destacando su silueta sobre el fondo obscuro de las peñas. Así, será posible verla en una de las escenas principales de la cinta "In men's eyes", que acaba de hacer la Paramount para recreo de los fanáticos del cine, suscritos a esas producciones.

Y, finalmente, Lila Lee con su pose de supremo encanto, también contribuye a ilustrar esta página con su figura ataviada de pleno verano. Es un tríptico de la Paramount que honra nuestra sección de "La moda al día" y que seguramente hallará entusiastas comentarios del mundo elegante y cinematográfico.

Fot Paramount



TEATRO AUSTO

Prado y Colón
Teléfono A-4321

Estrenos del mes de
octubre

Lunes 2 de octubre.
**LA FRONTERA DE
LAS ESTRELLAS**
por Thomas Meighan
y Faire Binney.

Jueves 5 de octubre.
**LA TORTUOSA
SENDA**
por Enid Bennett.

Jueves 12 de octubre.
**VESTIDO DE
PAISANO**
por Thomas Meighan
y Martha Mansfield.

Sábado 14 de octubre.
ESPOSA O MUJER?
por Mildred Harris y
Winter Hall.

Jueves 19 de octubre.
**LA SOMBRA DEL
CADALSO**
por Pauline' Frederick

Lunes 23 de octubre.
JUANA DE ARCO
por Geraldine Farrar,
Wallace Reid y
Theodore Roberts.

Jueves 26.
ENFERMO GRAVE
por Wallace Reid y
Bebé Daniels

Lunes y Jueves
Días de Moda.



Un grupo de encantadoras girls que nos viene de Yankilandia. CARTELES se cree en el deber de informar al público de la presentación de estas niñas que participan del aspecto deportivo y teatral por la indole del espectáculo que nos traen. Entre ellas se destaca Charlotte, considerada una de las charptions del patinaje en el hielo. Sus compañeras no se quedan muy atrás y durante 47 semanas estuvieron en el Hipódromo de New York haciendo las delicias de aquel público. Entre el grupo que nos será dable ver actuando aquí, está el célebre patinador Kreckwo. El escenario del teatro Capitolio que han escogido para presentarse al público habanero, estará a 20 grados de temperatura más baja que la de la calle, pues se cubrirá todo él de hielo a modo de una pista donde se ejecutarán los más atrayentes números de ese género.

AGNES AYRES

Agnes Ayres nació en Chicago, que tiene fama de ser la ciudad donde hace más viento en todos los Estados Unidos, y allí mismo hizo su primera aparición en el lienzo. Los talleres de la antigua Essanay estaban situados cerca de su casa, y la artista empezó a tomar pequeñas partes bajo la guía de dicha casa. De ahí fué ascendiendo lentamente hasta que hizo su aparición en la producción de Cecil B. de Mille para la Paramount titulada "Fruto Prohibido". En esta película Miss Ayres alcanzó un ruidoso triunfo y se hizo conocer como una de las artistas más talentosas del lienzo. Su belleza y encanto personal, combinados a sus talentos dramáticos, destinan para esta artista una brillante carrera.

Tan complacido quedó Cecil B. de Mille con su trabajo en esta película que inmediatamente la eligió para llenar uno de los papeles principales en su superproducción con elenco de estrellas titulada "The Affairs of Anatol". Aunque esta producción no se estrenará todavía en Cuba. Está también filmando en compañía de Thomas Meighan la película "Cappy Ricks", que promete ser una de las mejores películas que Meighan ha hecho hasta la fecha.

TEATRO TRIAND

AVENIDA WILSON (LINEA)
ENTRE A Y PASEO
VEDADO

Próximos estrenos:

Viernes 13. Día de
Moda.
**LA FRONTERA DE
LAS ESTRELLAS**
por Thomas Meighan

Lunes 16.
EL OTRO PELIGRO
por la Hesperia

Viernes 20. Día de
Moda.
**VESTIDO DE
PAISANO**
por Thomas Meighan

Lunes 23 y Martes 24
**LOS TRES
MOSQUETEROS**
por Max Linder

Viernes 27. Día de
Moda.
ESPOSA O MUJER?
por Mildred Harris

Sábado 28.
**EL TESTIMONIO
DE UN CIEGO**
o
PISADAS

Sábado 4 de Nbre.
JUANA DE ARCO
por Geraldine Farrar
y Wallace Reid

Martes y Viernes, días
de Moda.

Tels. F-2403 y F-2436

CARTELES

Como una deferencia a sus lectores REGALA una colección completa de la revista

"CINELANDIA"

compuesta de CIENTO VEINTE RETRATOS DE ESTRELLAS DE CINE, cuentos sobre los mismos, caricaturas a colores y vistas de varios estudios cinematográficos, a todo el que remita el cupón adjunto y

5 SELLOS DE DOS CENTAVOS

para cubrir el franqueo.

Remita este CUPON enseguida.

Sr. Administrador de la revista "CARTELES" le adjunto 5 sellos de a 2 cts. para que me remita la colección de "CINELANDIA" que REGALA "CARTELES"

Nombre _____
Calle _____
Pueblo _____
Provincia _____

Dirija el sobre así:
Revista "CARTELES"

Apartado 1045
Habana

LA FOX EN LA HABANA

La Fox Film Corporation, al expirar los contratos que tenía celebrados con la Liberty Film de esta ciudad, al frente de cuya administración está nuestro buen amigo Ernesto Smith, ha querido laborar por cuenta propia y sin intermediarios, no por no estar satisfechos de la gestión de sus agentes hasta ayer, sino por ser parte del plan de la compañía, de establecer agencias, (*exchanges*) en diversos países de la América Latina: Cuba, México, Puerto Rico, etc. habiendo confiado a Mr. Ryan, tan caballeroso como experto y diligente, la organización de estas oficinas.

La de la Habana ha quedado abierta al público en la calle de Aguila, (Labra) No. 35 y al frente de ella quedará en calidad de manager, el señor S. H. Pollock, inteligente empleado de la Fox ya familiarizado con los exhibidores de habla castellana.

CARTELES le desea a ambos caballeros todo género de éxitos en sus gestiones, y que se trata de la Fox Film Corporation, antigua amiga de esta revista.



LA VENEZUELA

Hacemos trabajos de pinturas de edificios, decorados, tapicería, dorados, cortinajes, restauración de cuadros, marcos, especiales estilo antiguo y otros

EXPOSICION DE CUADROS
de
Miguel Rodríguez y Ca.

Materiales para Artistas, Pintores, y Dibujantes. Papel crepé, y de tapicería, grabados, molduras, Brocateles de seda, cretonas, cortinas de ventanas y novedades

O'Reilly 54. Teléfono A-2566

Cable: RIFILLOY
Código A B C 5ª Edición
HABANA

RETRATOS DE ESTRELLAS DE CINE

DOSCIENTOS DIFERENTES

Tamaño 2¼ x 3½ pulgadas,

se remiten bajo paquete certificado al recibo del importe de la colección completa: \$1.50.

50 RETRATOS SIN SELECCIONAR CINCUENTA CENTAVOS

PHOTO CINEMA STAR CO.

APARTADO 1045. HABANA

CARTELES

CONCURSO MENSUAL



Gloria Swanson

El concurso del mes de septiembre consiste en adivinar, averiguar o acertar quién es el amigo de ustedes que se encuentra tan ocupado planchando como todo un veterano de cualquier "laundry" una camisa.

- 2.—El primer premio consiste en la fotografía de su artista favorito montado en costoso marco de la gran casa "La Venecia", que tiene especialidad en complacer a sus clientes, y una suscripción a la Revista CARTELES.
- 3.—Los cuatro restantes premios consisten en cuadros de lujo, montados exactamente que el anterior y desde luego huelga decir, que se trata de obras de arte de "La Venecia".
- 4.—Estos concursos mensuales se cierran a los veinte días de publicado CARTELES. Hacemos esto para dar una oportunidad a todos nuestros lectores a tomar parte en nuestro concurso.
- 5.—Los sobres conteniendo las soluciones deben venir dirigidos así: CARTELES, Concurso mensual, Apartado 1045, Habana, Cuba, para no mezclarlos con la correspondencia ordinaria.
- 6.—Estos escrutinios se celebrarán delante de notario y todos los meses publicaremos los nombres de los triunfadores.

Gloria Swanson, de la Paramount, es la gentil muchacha que en nuestro número anterior mostraba al lector el calibre de sus bien formadas piernas. Doscientas cincuenta y seis personas han tenido el buen gusto de acertar, correspondiendo los premios a las siguientes personas:

PRIMER PREMIO:—Srta. Julia Torres, vecinita de Maceo 32, Santa Rita, Provincia de Oriente. Una suscripción anual a Carteles y un precioso cuadro de su artista favorito montado por la gran casa de cuadros "La Venecia", de O'Reilly 54, que tan celebrada es por sus trabajos artísticos.

SEGUNDO PREMIO:—Srta. Francisca Fernández, de Cerro 510, en esta ciudad. Un cuadro de su artista favorito montado elegantemente por la popular casa de cuadros "La Venecia", famosa en este género de trabajos.

TERCER PREMIO:—Sr. Faustino Mieres, de la calle de Miramar, en Antilla, Oriente. Un cuadro igual al anterior, también montado en artístico marco por la célebre casa "La Venecia", especialista en esas bellas obras, que tiene su estudio en O'Reilly 54.

CUARTO PREMIO:—Srta. Angeles A. Caiñas Mier, de Vélez Caviades 56. C., en Pinar del Río. Un cuadro igual al anterior, montado en su elegante marco por "La Venecia", de O'Reilly 54.

QUINTO PREMIO:—Sr. Luis Barrera, de Monte y San Nicolás, en esta ciudad. Un cuadro igual al anterior, montado también en artístico marco, por "La Venecia" de O'Reilly 54, Habana.



REMITA ESTE CUPON

El artista que está planchando es:

Mi dirección es: _____

Nombre: _____

Calle y número: _____

Ciudad: _____



Pompeian Fragrance

Más Fragante Que Un Huerto Florido

"Brings You Instant Charm"



HONEYMOONING
in Venice
1922 Pompeian Beauty Prod.

La perfumada brisa de un jardín no es más refrescante y delicada que la exquisita Fragancia Pompeiana que usted polvorea en su cutis agradecido.

Es un talco de impalpable finura que aumenta el encanto de la persona. Es tan suave y refrescante que, al caer sobre un cuerpo cansado, le produce un inmediato descanso además de comunicarle su delicado perfume.

Hay muchas ocasiones durante el día en las cuales una persona activa puede usar con ventaja un poco de Fragancia Pompeiana. De venta en todas las droguerías y perfumerías.

Adquiera Ud. nuestro cuadro artístico para 1922, y las cuatro muestras que se envían con él.

"Luna de Miel en Venecia". ¡Qué romance! El baño iluminado por los rayos de la luna! ¡Las ligeras gondolas! ¡Las serenatas de los gondoleros! Toda esta historia romántica se cuenta en el nuevo cuadro artístico Pompeiano, para 1922, en preciosos colores, tamaño 28 x 7 1/2 pulgadas. Se envía por 10c moneda americana, siendo su precio en cualquier almacén de 50c a \$1. Con cada uno de estos cuadros artísticos enviamos muestras de Polvos de Belleza Pompeiana (Beauty Pompeian), Rouge Pompeian (Bloom), Crema de Noche Pompeiana (Night Cream) y Fragancia Pompeiana (Salo). Envíe usted el cupón inmediatamente.

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A.

Unicos Distribuidores:

U. S. A. Corporation San Miguel 92 HABANA



Estas tres preparaciones para belleza instantánea

primera, Crema de Día Pompeiana (Day Cream) invisible. Después, Polvos de Belleza Pompeiana (Beauty Powder). Por último, un toque de Rouge Pompeian (Bloom) para dar un poco de color a las mejillas.

"No evídie la Belleza Use Pompeian"

CORTE ESTE CUPON Y ENVILO HOY MISMO

THE POMPEIAN CO.,
Dept. 29, Cleveland, Ohio, E. U. A.

Señores: Les adjunto 10c moneda americana en sellos de correo para que se sirvan mandarme el cuadro artístico para 1922 y las muestras que ofrecen.

Nombre
Dirección
Ciudad País

A menos que se especifique el color, mandaremos polvo blanco.



Dwight Davis, el donante del ya famoso trofeo, la "Copa Davis", que desde hace años es el emblema máximo de la supremacía mundial en el bello sport del Lawn Tennis.

LOS DEPORTES

LOS FINALES DE LA COPA "DAVIS" POR OSCAR H. MASSAGUER

En el aristocrático club de tennis de Forrest Hills, L. I. se celebró este importante evento, que hizo el milagro de congregar a millares de espectadores de todo el orbe.

El público que asiste a estos torneos, es enteramente distinto a aquel que conocemos llenando las gradas de los terrenos de Base Ball.

Serio y comedido en todos los momentos, permitiendo a los jugadores desarrollar toda su maestría e inteligencia.

Aplaudir o censurar errores está completamente prohibido en esta clase de torneos, en que el honor deportivo de una nación está decidiéndose.

Bill Tilden es un jugador kilométrico y se puede decir sin equivocarse que es uno de los más maravillosos players que han existido. El tener un juego cuarenta a nada en su contra, es cosa que no asusta a Tilden. Este caso se vió varias veces durante el torneo, y él, con una calma insólita, salió triunfante en todas las pruebas. Jugó contra Gerald L. Patterson primeramente y después de dos reñidos sets, ganó el tercero fácilmente por agotamiento del contrario. En su juego de dobles con Richards y en contra del team compuesto por Patterson y O'Hara Wood estuvo errático y desgraciado, pues no logró ganar un sólo set. Luego en el round final contra Anderson, logró una apretada victoria contra el coloso australiano.

William M. Johnston, el maravilloso jugador que ha visitado ya nuestra patria, hizo gala de su indiscutible dominio "forehand clout" y acabó con Anderson y Patterson en los dos juegos de singles que jugaron. Anderson hizo poco por ganar, pues se sentía mal la tarde del torneo y Patterson no pudo lucir sus cualidades por la rapidez de las pelotas del pequeño californiano.

Vincent Richards el "niño prodigio" no lució bien la tarde del debut, porque su compañero Tilden no lo ayudó a hacer nada. El juego seguro de Pdt. O'Hara Wood acabó de asegurar el triunfo australiano, pero en cambio la última tarde que jugó con la "niña prodigio", Miss Helen Wills, acabaron con los humos de dos grandes veteranos; Mrs. Mallory y O'Hara Wood.

Vincent remata desde cualquier lugar del terreno, con una seguridad pasmosa.

Captain Gerald L. Patterson es un gran jugador y hombre simpático. Muy fuerte y muy seguro en sus colocadas, pero desgraciadamente el juego segurísimo de Tilden dominó sus facultades. Su encuentro con Johnston fué una sorpresa, pues cuando todo el mundo esperaba una gran pelea, fue juguete de Johnston, por haber venido de lo más errático.

James O. Anderson tuvo la fatalidad de caer enfermo a su llegada a los Estados Unidos, imposibilitándole de hacer las prácticas oportunas. Así fué que en su encuentro con Johnston hizo mal papel, pero en cambio al gran Tilden le hizo sudar de lo lindo y por poco le gana.

Hubo necesidad de jugarse los cinco sets para decidir.

Patrick O'Hara Wood es a nuestro entender el mejor jugador del team australiano. Fué factor importante en la única victoria de su team, y en el juego de exhibición con Mrs. Mallory, hizo sudar de lo lindo al "niño prodigio".

Mrs. Mallory, la champion americana, no nos convenció como una cosa notable. Creemos firmemente que Helen Wills capture el champion próximamente, pues casualmente Miss Wills hace alarde de calma, cosa que la actual champion desconoce.

El no ser nativa de este país le resta mucha simpatía popular.

Manuel Alonso celebró un encuentro con Zenzo Shimizu y este gran jugador hispano demostró lo mucho que vale derrotando decisivamente al idolo del Japón.

Los millares de espectadores congregados, tenían todas sus simpatías por el nipón y lo aplaudían calurosamente cada vez que lograba ganarle un punto al latino. Alonso a pesar de eso hizo gala de caballerosidad y maestría. Tiene un "backhand" formidable y como jugador elegante no hay quien lo disca. Tilden nos aseguró que Manuel Alonso será una maravilla cuando se ponga práctico en los courts de yerba.

Los Estados Unidos han retenido el trofeo "Davis" durante el año actual; ojalá que en torneos próximos nuestra patria tenga representación.

En el Vedado Tennis Club, Cuba Tennis, y Loma Tennis, hay elemento que con práctica seria podrían llegar a hacer algo.

Recomendamos a estas sociedades la construcción de courts de yerba, para que sus futuros campeones practiquen el tennis de reglamento.

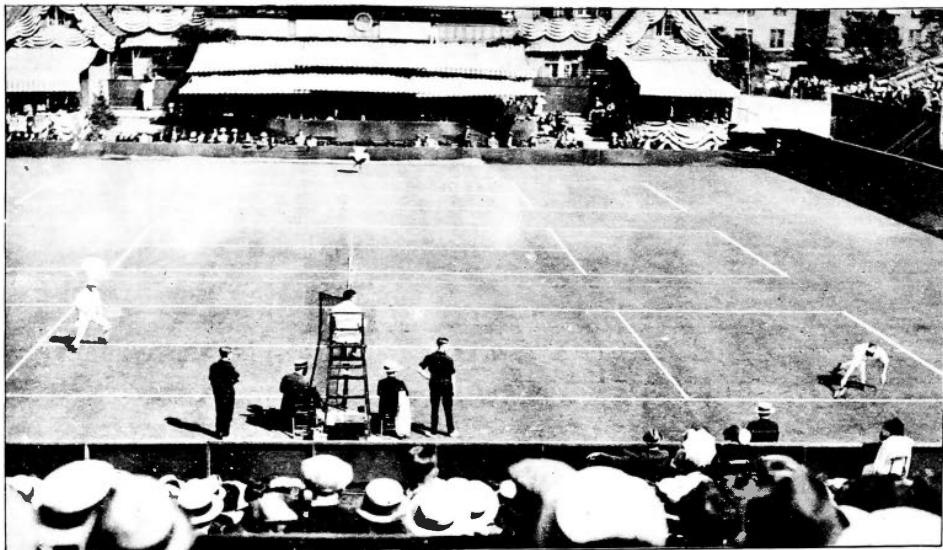
Es lástima que nuestro campeón no haya nunca practicado en courts de yerba.

El court de yerba merma las cualidades del player, así es que de nada sirve ser muy práctico en "clay court" si cuando va al court de yerba tiene en su contra lo resbaladizo del terreno. El tener zapatos con púas muchas veces no evita las caídas fatales, como le pasó a Patterson que se lastimó la muñeca.

Esperamos que Cuba, dentro de dos o tres años, esté representada en tan importante evento.

Forrest Hills, L. I.

TORNEO DE 1922 POR LA COPA DAVIS



RICHARDS



ALONSO



WILLIAMS



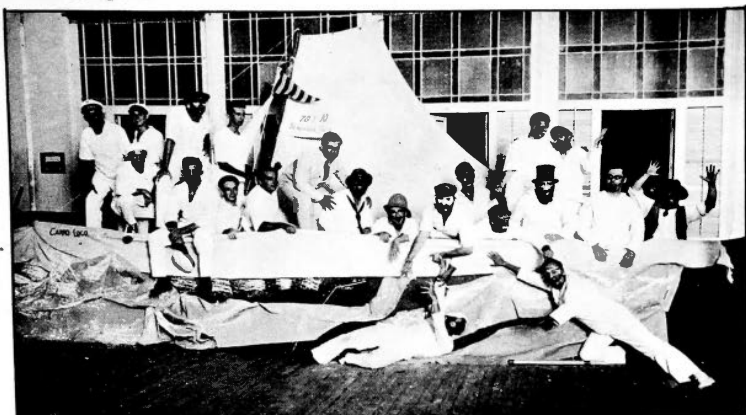
JOHNSTON



TILDEN

Este año triunfaron nuevamente los americanos. Uncle Sam presentó un team formidable, integrado por Tilden, Richards, Johnston y Williams. Los australianos dieron la batalla hasta el último momento, distinguiéndose mucho. También lucieron mucho en el torneo franceses y españoles, de éstos últimos "Manolo" Alonso, cuya fotografía publicamos aquí, con las de los americanos triunfantes, resultó la sorpresa del año, pues nadie le creía del grueso calibre que resultó ser. Después de decidida la lucha por la copa, Alonso se quedó en América, y ha seguido dando elocuentes pruebas de su juego brillante y efectivo.

Fot. International.



Los Lobos de Mar, a bordo del Carro-Loco, "mareados" casi todos, festejando el éxito alcanzado por la temporada de vela de 1922. En esos festejos, aunque esto parezca extraño, tomó parte Jimmy Beck.

LA ULTIMA

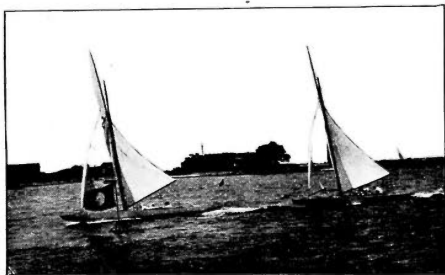
Triunfo de los Juniors del H.Y.C. para el V. T. C.—El Carro-



Los "Lobitos" del H.Y.C. en un finañidísimo, dieron al simpático club de la playa un gran triunfo sobre el V.T.C. Los Juniors sacaron la cara por los otros, que no "cobraron" en toda la temporada.



Manolo Castro, presidente del Fortuna, con los Lobos de Mar de San Lázaro y Millicón, Loza, Fernández y Gutiérrez. Los fortunistas, con los yatistas y vedalistas, forman el triángulo fatal en nuestras competencias náuticas.



El Mariano y el Ellen, en la regata por la Copa de los Patronos. Momentos en que se disponían a doblar una boya.



El Carro-Loco de Jimmy, con el Lobos de Mar. Esa noche durante la campaña de la próxima temporada. Los "yatistas"

OTA DEPORTIVA

C.--El fufiri Lavedan se llevó todas las copas de Jimmy en la "Comida de los Lobos"



Los juniors del V. I. C. hicieron un esfuerzo muy hermoso y perdieron por poca cosa, por "una nariz" (permitásenos la frase hípica) demostrando que no podían negar que estaban entrenados por Mr. Brown. El año que viene estos marquésitos deben ser tomados en consideración.



La Copa Patronos, ganada por el Ellen, en la regata de fin de temporada.

© José Luis Lopez



Los champions del año. Tripulación completa del Ellen. Adrián Maciá. Dr. Enrique Lavedán (patrón), "Fábulo" Vincent, el popular "Veneno" y "Tolo" Ponce, a cuyos combicimientos náuticos se deben casi todos los triunfos del Ellen, según manifestaciones del propio doctor Lavedán.



"varado" en el comedor del H. Y. C. la noche de la gran comida de los Lobos de anunció extraficialmente, que el V.T.C. reclamaba los servicios de Jimmy para la operan que no lleve a cabo semejante "piratería", que entre clubs tan amigos... no sería visto con buenos ojos.



Los Juniors del Habana Yacht Club, que ganaron la regata de "cuatro", retratados con Piedra, el assistant-coach. Nótese que Piedra tiene puesta una boina que le trajo Balsa de las playas de Mugarós.

ALGO DE BOXEO CONTESTANDO A UN "AMATEUR"

POR JASON

UN AMATEUR, seguramente uno de los vupleados en el actual campeonato, me hace la siguiente consulta:

"¿Cómo se las compondría usted con un contrario que, desde que suena la campana del primer round, parte para arriba de usted como un toro y se faja sin darle tiempo a uno para estudiarlo y preparar un plan de ataque como usted aconseja en uno de sus artículos de CARTELES?"

Confieso que la pregunta me dejó algo perplejo, pero al leerla por segunda vez ella misma me dió la clave en el símil "del toro", y he aquí mi contestación que seguramente habrá de adolecer de claridad, y quizás de oportunidad como sucede frecuentemente en las lecciones por correspondencia.

Si al sonar la campana que inicia el primer "round", o cualquier otro "round", su adversario parte para arriba de usted "como un toro", la mejor táctica que puede usted seguir en este caso es la del torero. Sí señor: toréelo usted como si se tratara de un Miura o de un Veragua. Juguéle la cabeza colocándose fuera del alcance de sus "pitones", o sea, rompiendo constantemente la distancia, sin omitir cada vez que la oportunidad se lo permita el colocarle sus correspondientes "jabs" a fuer de buenas y brillantes banderillas.

Nada hay que desconcierte más a un boxeador que el mofar los golpes y ver que sus energías se agotan inútilmente. No muestre usted sorpresa ni desconcierto; antes bien procure que se siga desgastando con carreras y embestidas al vacío, y verá usted que muy pronto hará lo que el toro, parándose en seco para afinar mejor la puntería.

Y ahora, siguremos un tratamiento que suele dar muy buenos resultados en la mayoría de los casos:

Supongo que usted estará familiarizado con la terminología del boxeo, casi toda en el idioma inglés, y que sabrá usted los rudimentos del arte varonil de la defensa propia, sin cuyos requisitos todas mis indicaciones estarán de más.

En cuanto "el toro" se le cuadre, póngase en guardia; adopte un ligero "crouch" inclinando el cuerpo hacia la derecha; levante el hombro izquierdo ayudando a cubrir en todo lo posible la quijada y oreja izquierdas; cierre su guardia derecha de suerte que con el brazo y la palma extendida cubra Ud. todo el resto de su anatomía atacable dejando expuesto al descubierto su quijada y oreja derecha como únicos puntos visiblemente vulnerables. Si su contrario no es un lince—y estoy por asegurar que usted nunca se ha enfrentado con un lince—es muy probable que empiece a avanzar hacia su derecha para entrarle con gusto a la mandíbula tentadora que tan generosamente usted le expone. Ahora conviene que usted esté alerta y en condiciones de parar cualquier "hook" o recta que con la zurda le dirija su adversario a la quijada. El golpe puede usted pararlo con la palma de la mano derecha girando un poco hacia atrás para amortiguar su impulso.

Al parar el ataque de la izquierda fíjese bien donde coloca su contrario la guardia derecha.

Si usted vé que muerde la carnada no le enseñe el anzeulo. Varíe un poco de táctica y después de cambiar algunos golpes sencillos para despatarlo, vuelva a asumir la posición anterior.

En el caso de que él coloque la guardia derecha baja, prepare el siguiente contra ataque:

Inmediatamente que le tire con la zurda a la quijada,

pare el golpe levantando la mano derecha frente a la cara con el codo pegado al cuerpo, y simultáneamente con la parada del golpe dispáre su izquierda recta a la cara girando el cuerpo hacia la derecha para imprimir más fuerza al ataque. Este golpe cruzado o de encuentro (counter) es de gran eficacia por la violencia del choque. Cuando este ataque se prepara bien, puede usted tener la seguridad de dar en el blanco en ocho casos de cada diez, y por ello es muy importante que usted abra bien los ojos, pues, si lo coje de lleno, este golpe puede desconcertar a su contrario momentáneamente y darle a usted una oportunidad de seguirlo con otra recta derecha o con golpes dobles o triples ("one-two"). En estos casos trate de evitar el "clinch", extricándose de los brazos de su contrario y siga acometiéndole, pero con buen acopio de materia gris debajo del cráneo para no imitar a muchos de sus colegas que, en vez de medir y asegurar bien cada golpe, para obtener efectos determinados, se ponen a mover las aspas como un molino loco, con el consiguiente agotamiento físico y ausencia absoluta de resultados.

Si por el contrario, su adversario realiza el ataque con la guardia derecha alta, o sea si se protege la cara con preferencia al cuerpo, al dirigirle el golpe a la quijada derecha que usted le expone, recíbalo con la mano izquierda abierta detrás de la oreja derecha. Esto se ejecuta dando un paso rápido hacia adelante, girando rápidamente hacia la izquierda y enterrándole el puño derecho en el cuerpo a la altura de las costillas flotantes. Para esto afiáncese bien con la planta del pie derecho levantando el talón. Baje inmediatamente su izquierda y prepárese a repetir según el efecto producido por su cruce. Este golpe es muy eficaz si se desarrolla con todas las del arte, y tiene la tendencia a recoger y cortar visiblemente la respiración y vitalidad de su contrario.

Esto, mi querido "Amateur" es un plan que está indicado cuando las circunstancias se presentan en la forma indicada. En otros casos le dará a usted mejor resultado iniciar el ataque buscando entrada con amagos (sparring and feinting). Trate por todos los medios de estudiar a su contrario y descubrir sus puntos débiles, y si alguna vez tuviera yo el privilegio de servirle de segundo, no dejaría de darle estos consejos que olvidan la mayoría de los "padrinos".

Si usted no puede asimilar golpes, no se pare nunca a cambiar "papazos". Procure que su contrario se agote antes que usted, pues únicamente así estará usted en condiciones de decidir la contienda en el momento oportuno. Acuérdesse que la gritería del público no es la que da la decisión sino los jueces o un "knock-out".

Nunca mire a la cara de su contrario, sino cuando usted desea engañarlo con la vista. Concentre su mirada entre el pecho y la cintura de su adversario y ello le dará suficiente campo visual para escudriñar todos sus movimientos.

No desarrolle todo lo que usted sabe desde el primer momento, a no ser que vea usted la oportunidad de "acabar pronto". Cambie frecuentemente de velocidad y de táctica. Muchas veces el cambio brusco de un paso lento a un ataque rápido cogerá a su contrario desprevenido y en condiciones de morder el polvo.

Y, sobre todo, no le coja miedo a su adversario... Confíe en sus puños y en su inteligencia y no se dé por vencido hasta que sus pies materialmente refusen mantenerlo en posición erecta.

EL BOXEO ENTRE LOS AMATEUR HA TRIUNFADO

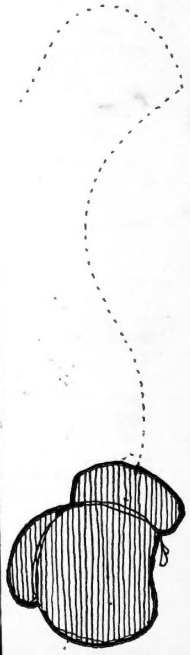
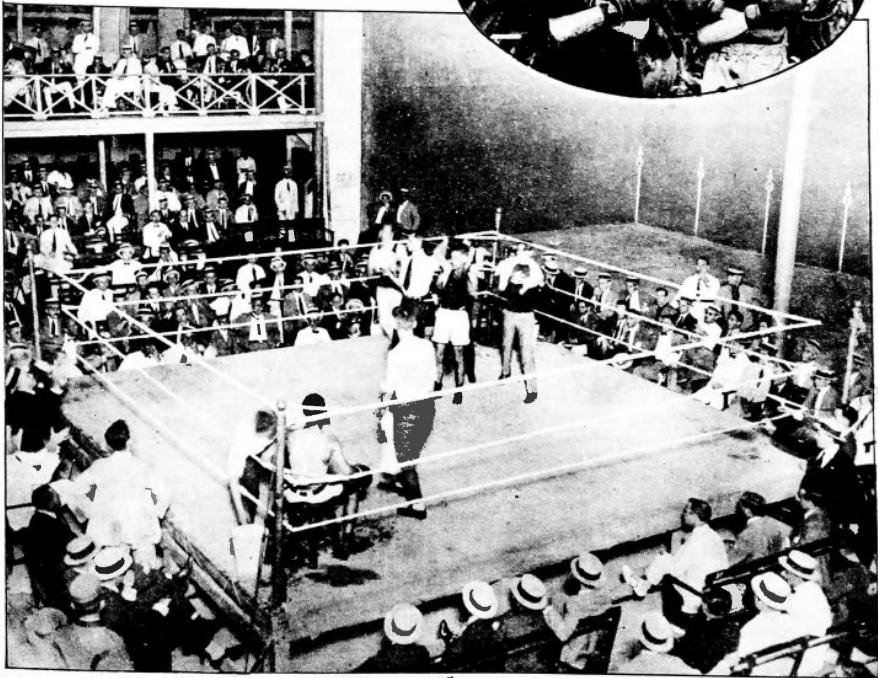
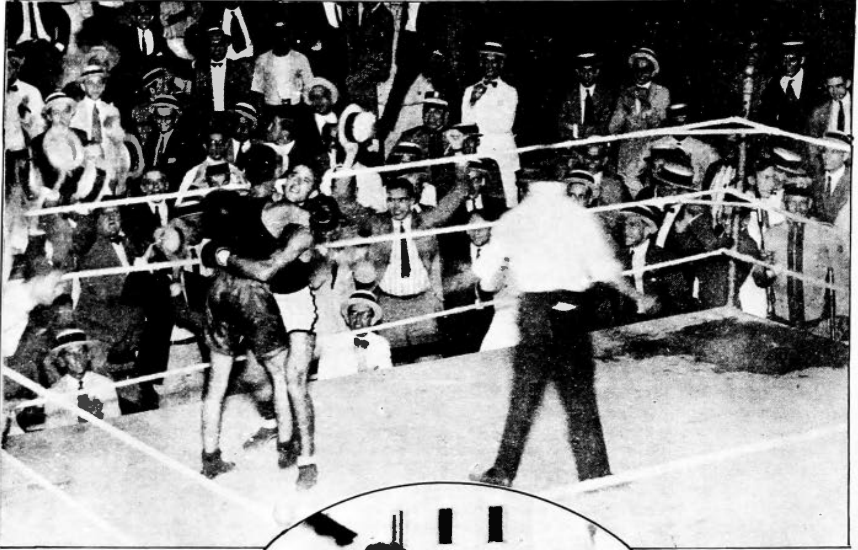
En los dichos populares, como en todo en esta vida, hay excepciones. Por eso no ha resultado verdad, en el Campeonato de Boxeo entre los amateurs, aquello de que "árbol que nace torcido", etc.

La noche de la inauguración, todo dejó mucho que desear, abundaron las rajaduras y se notaba la falta de organización pero el promotor del campeonato así como también la Unión Atlética, sonaron el cuero y todo el mundo entró en línea y el campeonato ha resultado un éxito franco, augurio de brillantes jornadas en el futuro.

En el grabado superior, una instantánea de la pelea entre Diaguito, del Vedado, y Piniella, del Atlético. En pleno clinch. En el óvalo, el maravilloso Diaguito, con su trainer, el popular boxeador "Young" Wallace, que le está enseñando muchos secretos del ring, con los que el bantam vedadista hará pasar muy malos ratos a sus contrarios.

La instantánea inferior fué tomada en los momentos en que el referee, Mike Castro, levantaba el brazo de Campillo, del Aduana, en señal de triunfo.

Fotografías José Luis López



DIMIENTA

POR FUFIRI

Las regatas de Varadero fueron suspendidas por... razones particulares.

¡Y tan particulares!

Pero, con objeto de cubrir la forma, o "las formas" que estaban bastante al descubierto, se publicó que la suspensión obedecía a dificultades que se presentaban para el traslado a aquella hermosísima playa, de los clubs capitalinos, y el Cienfuegos Yacht Club.

Esto, como ustedes ya habrán tenido el honor de darse cuenta, no es más que un subterfugio.

Porque, a los pocos días de dada esa magnífica y convincente "explicación", los principales clubs de esta capital se trasladaban a la Perla del Sur para competir en regatas de single scull y cuatro remos.

Y... ¡no hubo dificultades en el traslado!

Pero no a todos los fanáticos del remo y el "cumbanching" les es dable trasladarse a Cienfuegos.

La "mecha" es un poco brava.

Por eso el V.T.C., con excelente espíritu sportivo, se hizo cargo de la situación.

Y, en su afán de que el entusiasmo por tan interesante sport no decaiga, ofreció, "ipso-facto", "par" de copas de plata para que fuesen discutidas en una regata de single scull una, y en regata de cuatro remos la otra, debiendo ser celebrados esos eventos en aguas habaÑeras y entre elemento "Junior".

Como se ve, lo de Varadero convino al sport.

Los buenos ejemplos, aunque parezca mentira, siempre tienen imitadores.

Tal vez por eso, la floreciente Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana, donó también otra copa que correspondería en propiedad al club cuyo crew quedara en segundo puesto en las regatas de cuatro remos.

La cosa se iba animando.

A los Dependientes, siguieron en esplendidez los "Caribes". Y aunque no, han arreglado con los Rotarios cierta cuentecilla, "jaláron" por la "huaca" que les regaló hace tiempo Berny Latour, cuando se dedicaba a pasear esas "alcarrazas" viejas por la Habana durmiéndonos con un cuento colombiano, y donaron también.

Una buena copa ofrecieron para una regata adicional de single scull en categoría abierta.

Que se quedaría con ella el club que la ganara tres años.

Se hizo la convocatoria.

Se reunieron los delegados.

Y resultaron inscriptos los siguientes clubs: V.T.C. H.Y.C. C.A.C., Universidad y Dependientes.

Acordándose de paso, que las regatas serían celebradas en aguas del litoral, frente al Malecón.

Eso se acordó.

Pero Charles Morales, presidente del H.Y.C., se "acordó" des-

pués de haberse tomado el aludido acuerdo, de que en frente al Malecón hay algo así como un comité permanente de tiburones.

Y al acordarse de eso, recordó que dos de sus hijos iban a figurar en la tripulación yartista, y...

Se mudó el catre.

Las regatas en vez de efectuarse frente al Malecón, fueron celebradas frente al Reparto Miramar.

Allí no había tiburones.

Pero sí una corriente que dió por resultado que se hicieran unos tiempos "fenómenos".

Sobre todo el de "Fifi" que su presencia en la competencia de single scull junior, sembró el espanto en sus contrarios. Se "rajaron" todos.

Y "Fifi" ganó sin competidores y estableciendo de paso un nuevo record de 6.18 para los 1500 metros.

Las regatas, aunque fueron presenciadas por cuarenta o cincuenta gatos, estuvieron muy animadas.

Pero lo más animado de todo fué el emocionante final.

Porque por unos titubeos de los jueces de llegada, que no muy fuertes en geometría, midieron mal sus ángulos de visualidad, se dió primero como triunfador al V.T.C. y acto seguido, se rectificó, declarándose vencedor al H.Y.C.

Eso motivó una serie bastante divertida de protestas y cambios de impresiones y hasta cambio de colores...

Pero al fin se mantuvo lo del triunfo de los yartistas.

Y el V.T.C. aceptó ese veredicto, dándose por terminado el acto.

Los "Caribes" no entraron en el "figurao" de cuatro remos.

Pero "cobraron" los singles juniors y los otros.

El C.A.C. reapareció en los remos.

Y quedó en tercer lugar.

Esto es un triunfo para el glorioso anaranjado que ya estaba abonado al último puesto.

Lo felicitamos por el éxito.

Y que no desmaye.

Terminaron los campeonatos de Base Ball.

El Fortuna repitió en la Liga Nacional.

El V.T.C. ganó el Inter-Clubs.

Y el Cienfuegos, tras una monumental bronca, se apuntó el triunfo en el Circuito del Este.

Se espera con gran interés la serie co-criolla entre Fortuna y V.T.C.

Pero...

No es poble concertarla.

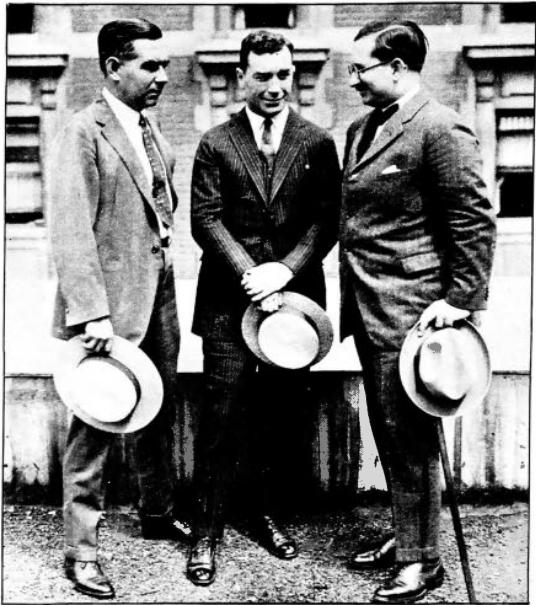
No sólo porque al V.T.C. le faltan algunos de sus mejores jugadores, jugadores, sino porque para que ella cristalice, es condición "sine qua non" que el Fortuna se inscriba en la Unión Atlética de Amateurs.

(Continúa en la pág. 42)

JACK BRITTON EL CAMPEON WELTER-WEIGHT DEFENDERA SU TITULO EN LA HABANA

El que aspira a su championabilidad es el popular "Jimmy" Kelly.

El día 10 del próximo mes de octubre, disfrutaremos los habaneros de un gran espectáculo de boxeo en el "Stadium" de Marina e Infanta gracias a la actividad del promotor cubano, nuestro amigo, Sammy Tolón, que ha logrado que el campeón Welter Weight, Jack Britton, un veterano del ring de muy brillante historia, venga a la Habana a defender su título contra Jimmy Kelly, que es uno de los más fuertes aspirantes. Las dos fotografías de la International Newsreel que ofrecemos en esta plana, fueron tomadas a principios de este mes en New York, en el Hotel Ansonia cuando Tolón "firmó" a los afamados pugilistas. En el "sexteto" aparecen Jimmy Kelly, su manager y su sparring partner, en Compañía de Tolón, E. N. Robaina, de "El Mundo", y Oscar H. Massaguer, de CARTELES. En el "trío" tenemos al campeón Jack Britton, conversando con Robaina y Tolón.



E. N. ROBAINA, corresponsal de "El Mundo".

TOM STANLEY, manager de Jimmy Kelly.

SAMMY STONE, light-weight, sparring partner de Jimmy Kelly.

JIMMY KELLY, aspirante al título de welter weight champion.

SAMMY TOLON, promotor de la pelea del 10 de octubre.

OSCAR H. MASSAGUER, director de CARTELES.

Esta fotografía fué tomada en New York, en la acera del Hotel Ansonia, donde paraba el Tex Ricard cubano.

Fot. de la International Newsreel.

EL CULTIVO DE LOS DEPORTES MODERNOS

NUNCA como ahora ha alcanzado en todos los pueblos una mayor propaganda la cultura física, el establecimiento de sociedades deportivas de todo género, la organización de competencias en que los campeones mundiales y los más sobresalientes en cada uno de los sports conocidos toman parte y la exaltación del cultivo del músculo que ya, hasta oficialmente, se ha reconocido que debe ir aparejada a la educación de los individuos que compondrán las futuras sociedades.

En estos últimos tiempos, y desde luego que suponemos sobradamente enterados de ello a los lectores de CARTELES, se han estado efectuando en diversas partes del mundo torneos y competencias de diferentes deportes, y lo mismo en Europa que en los Estados Unidos y otras partes de América se ha seguido con interés el resultado de las proezas efectuadas por los *ases* de tales eventos deportivos.

El sport, en sus múltiples manifestaciones ha llegado a dominar por completo al mundo. Y, dentro de unos cuantos años, será la regla en todas las naciones. Las excepciones serán aquellas cuyos ciudadanos sigan entregados a la molición, a la inercia y al enervador *far niente*.

Las personas sedentarias desconocen hasta qué extremo puede llegar esa maravillosa máquina humana, tan admirablemente construída, y tan apta para realizar ejercicios que se llaman por ellas *proezas* y *exageraciones*. Actualmente, está generalmente reconocido que los hombres que tengan un sentido moderno de la vida no deben condenar sus hijos al bárbaro suplicio de la inamovilidad con pretexto de una falsa educación. Los hábitos de inacción y de silencio están en pugna con los impulsos y las necesidades de la juventud, que necesita deportes, ejercicios, actividad de sus músculos.

La energía que el hombre acostumbrado a los deportes es capaz de desarrollar, es enorme. Lo demuestran los estudios que acerca de las diversas clases de sports se han hecho y las consecuencias que de las mismas se han derivado.

Ved reflejado en uno de nuestros grabados las distintas actitudes del atleta. Ved su faz, al comenzar la carrera; ved cómo, a pesar de la terrible huela que la fatiga deja en sus facciones, sigue aún, impulsado por esas energías almacenadas no sabemos dónde, reveladas únicamente en los campos de deportes, verdaderas escuelas de la actividad y del valor, donde el hombre se hace apto para la lucha y donde adquiere las cualidades, lo mismo en el orden físico que en el moral, que pueden asegurarle la victoria en la lucha por la existencia.

Sus músculos, sus pulmones, su organismo todo, adiestrado desde la infancia en el ejercicio de los deportes, le permiten, cuando llega a la edad conveniente, realizar proezas que asombran a los que no comprenden nada de la cultura del individuo, según los modernos métodos de la enseñanza moderna.

Una de las mejores pruebas de esto que decimos, y de la



Cuatro mascarillas que explican cómo la energía es más violenta en las carreras de velocidad que en las de resistencia. La primera representa la llegada del corredor a pie en una carrera de 18 kilómetros; la segunda, en 10 kilómetros; la tercera, en 1500 metros; la cuarta, en 100 metros.

conveniencia para nuestra juventud de practicar cada día con mayor interés e intensidad los deportes que sean más del agrado de cada uno, está en el caso del inglés Alfred Schrub, que a los treinta y seis años ganó el campeonato del mundo para amateurs, de carreras a pie, haciendo los cuarenta y dos kilómetros en dos horas y treinta y dos minutos. De esto hace ya algunos años y todavía en los círculos deportivos de Inglaterra se recuerda su hazaña como una de las más gloriosas de los centros amateurs de Londres en esta clase de competencias atléticas.

Ahora estamos frente a un honroso renacimiento de los deportes en Cuba. Sin contar los innumerables centros de cultura física del interior de la República, tales como academias de boxeo, salones de patinar, clubs náuticos, terrenos de base ball, asociaciones de handball, etc., solamente los de esta ciudad de la Habana nos hacen ver muy bellas perspectivas en el futuro de los sports nuestros, que, por un momento, hace no mucho tiempo

estaban en grado tal de decadencia que pareció que íbamos a sumirnos de nuevo en los antiguos moldes en que la única distracción de los muchachos era un inocente empuinado de papalotes y una tanda en el circo de temporada o una vuelta en los *caballitos* próximos a su domicilio. Sin contar con que los días nublados no salían a la calle, porque podía llover y eso era peligrosísimo entonces.

Pero no. Nuestra juventud ha reaccionado valientemente, y gracias a la influencia deportiva que nos llega del Norte como una racha vivificante que nutre nuestros organismos, los clubs en que se cultivan todos los deportes son ya aquí numerosos y no hay miedo de que se extingue ya ese ardor.

Y como en los sports los hay para todos los gustos, para todas las mentalidades y para todos los organismos, aquí podemos ofrecer a nuestros sportsmen una diversidad de entretenimientos en conformidad con las tendencias físicas o espirituales de cada cual.

¿Que usted no puede apenas con su alma y que necesita fortalecerse para adquirir un poco de energía física? Pues toma una raqueta y se va a jugar tennis. Es un ejercicio plácido, sonriente, en que no se derrocha casi energía. usted despliega un escaso esfuerzo y se sale con su gusto deportivo, hasta que sea un hombre capaz de tomar como raquet una de las columnas de Hércules y devolver con ella la misma bola del mundo. ¿Que usted es un bárbaro, capaz de tumbar un bisonte de una puñada? Pues reta a Dempsey y en paz. ¿Que cuando usted nació no se habían inventado los *forás* ni los tranvías, y tiene grandes facultades de andarín? Pues allá están los juegos olímpicos de Amberes. Vaya y triunfe... si puede. Así, todo está admirablemente dispuesto para cada uno de las tendencias deportivas de cada individuo.

PANCHO VILLA, EL NUEVO CAMPEON FLY-WEIGHT

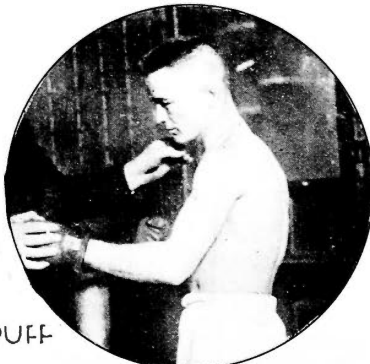


Una de las grandes sorpresas de la temporada en el mundo pugilístico, fué la del 16 de septiembre, cuando el afamado y joven boxeador filipino, Pancho Villa, derrotó decisivamente al campeón fly-weight americano, Johnny Buff, arrebatándole el título. El encuentro se efectuó en Ebbetts Field y terminó en el oncenno round, por knock out técnico.

El manager de Pancho Villa ha sido tal vez el único que no se sorprendió del resultado de la pelea, pues desde mucho antes que ésta se efectuara, ya sostenía correspondencia con el manager del campeón mundial de esa división, Jimmy Wilde, de Inglaterra, para discutirle ese título máximo. Wilde acepta el reto, y ya se hacen los arreglos necesarios para llevar a la práctica el match internacional por el campeonato mundial fly-weight entre Jimmy Wilde, inglés, actual poseedor del título, y Pancho Villa, filipino, aspirante y campeón de Manila y Estados Unidos de América.

En esta plana ofrecemos también las fotografías de Johnny Buff, el excampeón americano, y Jimmy Wilde, el inglés, campeón mundial que dará la alternativa al filipino.

(Dibujo de Ripley, y fotografías por la Wide World Photos, y el International Film Service).



PANCHO VILLA

BUFF

WILDE

LA GRAN SERIE FORTUNA-CIENFUEGO

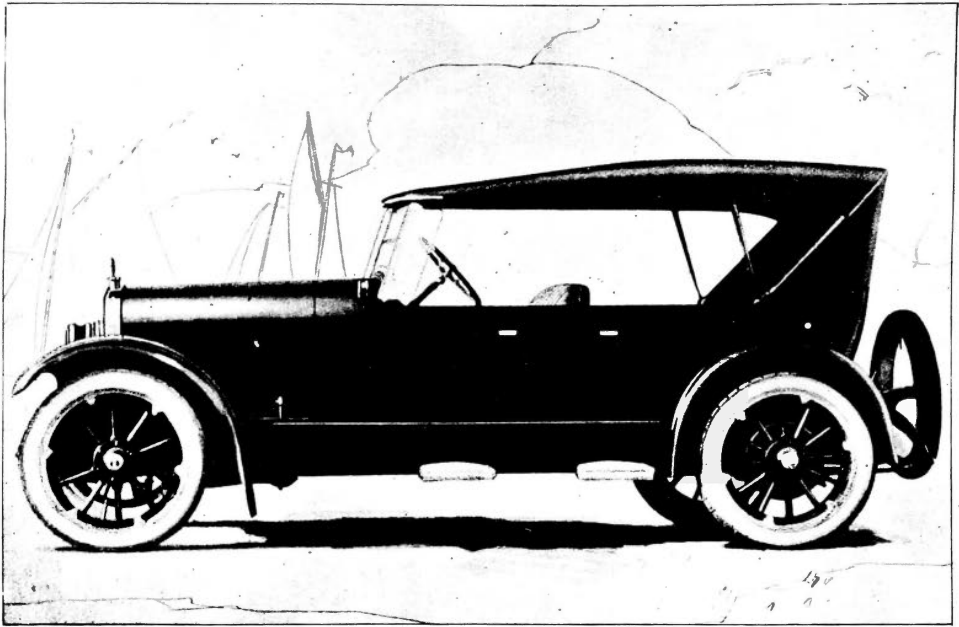


Terminado el orden de juegos en el Campeonato Nacional de Amateurs, resultaron ganadores, en los circuitos Este y Oeste, los clubs Fortuna, de la Habana, y Cienfuegos, de la Perla del Sur. Para decidir entre ellos la championabilidad del año, se concertó una interesante serie que comenzó en Almendares Park con un triunfo para el Fortuna. El segundo juego, en Cienfuegos, fué ganado por los valientes peloteros de aquella



hermosa y hospitalaria ciudad, los que lograron derrotar a Joe Bush, del Fortuna. Después del primer juego, los fortunistas ofrecieron a los visitantes un banquete en el hotel Ritz, de cuyo acto ofrecemos en esta plana una fotografía, así como también otras de los clubs contendientes.

Fot. José Luis López.



NUEVO "CHANDLER" ESPECIAL

El que sin conocer el precio, examine cuidadosamente sus perfeccionamientos mecánicos, su extraordinaria comodidad y su lujoso acabado, creará que vale por lo menos el doble del precio a que se vende.

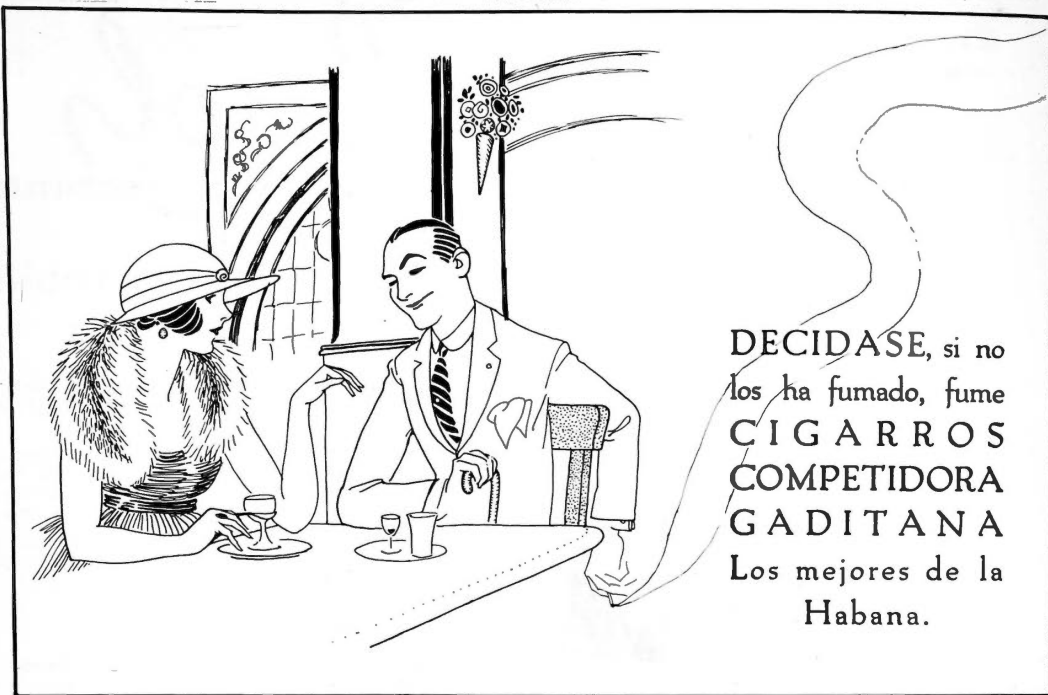
\$2.850

en la Habana, con 5 ruedas de alambre y 5 gomas de cuerda.

J. ULLOA Y CIA.

PRADO 3 Y 5. CARCEL 19.

TELS. M-2450: - M-7951 (Centro Privado)



DECIDASE, si no
los ha fumado, fume
CIGARROS
COMPETIDORA
GADITANA
Los mejores de la
Habana.

PIMIENTA

(Continuación de la pág. 36')

Y el Fortuna todavía está estudiando el caso.
El cual no tiene vuelta de hoja: o entra, o se aísla.

El Boxeo Amateur empezó mal.
Se predijo su muerte... "prematura".
Pero González Sellén atendió el asunto como era debido,
y consiguió que, lo que empezara de manera lánguida esté
ahora en pleno apogeo y llevando cada domingo mayor con-
currencia a presenciar los magníficos "bouts" del shedule.

Por cierto que recientemente pelearon C.A.C. y V.T.C.
Ganó el V.T.C. doblemente: primero por estar el Atlético
fuera de peso, y segundo, porque la pelea se llevó a cabo como
una exhibición y Diaguito, representante del V.T.C., ganó por
puntos a Piniella, el representante del C.A.C.

Pero la pelea culminó en un abrazo que se dieron el Atlético
y el Vedadista, y en unos cheers cruzados entre los fan-
táticos de ambas sociedades.

Y mientras tanto las directivas peleadas... "oficialmente".
Y con un rabo que ni el del cometa Halley.

Llegó Andrés Balsa, campeón de boxeo de España.
Como la exmadre patria no anda muy fuerte en ciertos
sports, no creo que Balsa sea un "fenómeno".
Ni que tenga "flus" para cobrar con un gallo regular.
En fin; esperemos, porque todos estamos sujetos a equi-
vocarnos...

De Balsa se dice que ha derrotado a Oteiza y a Porro
No dudamos que sean dos "fúfiris"... allá.
Pero tenga cuidado no aumentar la lista.
Porque el caso de Tut Jackson está fresquito.

Jimmy Kelly y Britton pelearán en la Habana el 10 de
octubre.

Bajo los auspicios del Havana Boxing Committee.
Y es muy probable que después se dé aquí mismo otra
gran pelea, si gana Britton, entre éste y Kid Albert que está ya
entre nosotros.

También Boby Waight está al llegar.
Con lo que tendremos dentro de muy poco un excelente
grupo de fúfiris del ring.

Los dos Manolos y el amigo de ellos vinieron de España
a los Estados Unidos a discutir la copa Davis de Tennis.

Venían precedidos de muy buena fama.
Y son indiscutiblemente magníficos tennistas, pero...
Pasmaron.

Capablanca "acabó" en el torneo ajedrecístico de Londres
Y Marotti, el gallo italiano, no pudo "empezar".
No le dejaron, sus contrarios, poner los pies en el suelo.
Y ganó un juego... por equivoación.
¡El único!

Se está jugando el Campeonato Social de Base Ball.
Con ese motivo Moisés sigue teniendo quorum en sus te-
rrenos.
Y los floreros encantados.

(Continúa en la pág. 146')



Lysol

Marc Registrado

Desinfectante

Destruye los Microbios

Método para Medir la cantidad

Cada frasco del Desinfectante "Lysol" lleva un graduador que le señala la cantidad precisa para hacer una solución desinfectante.

Cada rayo del graduador indica la cantidad de Desinfectante "LYSOL" que se requiere para hacer 2 litros de solución de 1%. Esto basta para ser eficaz en matar los microbios que se esconden en su casa.

Un frasco de 7 onzas basta para una cantidad total de 5 galones de solución desinfectante de 1%. Un frasquito de 3 onzas sirve para 2 galones.

Para Mezclar

El Desinfectante "LYSOL" está muy contrado y no convendría usarlo directamente del frasco sin diluirlo. Siempre hay que usarlo mezclado con agua, en las proporciones indicadas.

Convendría mantenerse siempre listo para usar, una cantidad moderada de dicha solución en un receptáculo conveniente.

Cómo y donde Usarlo:

Echense unas gotas de la solución "LYSOL" de 1% en los vertederos, desagües, lavabos, cubos de lavar, inodoros, cubos de basura y en los pisos y lugares oscuros de la casa — enfín, dondequiera que los microbios puedan esconderse. Debiera de hacerse cada tres or cuatro días por lo menos. Así se conserva la casa sana y sin peligro de infección.

Para limpiar, úsese unas gotas del Desinfectante "LYSOL" en un cubo de agua. Por tener una culsidad saponácea el Desinfectante "LYSOL" ayuda en la limpieza a la vez que desinfecta.

Se encontrará el Desinfectante "LYSOL" indispensable para conservar la higiene personal.

Cada frasco del Desinfectante "LYSOL" legítimo lleva la firma de "Lehn & Fink, Inc.," impresa con letras rojas a través de la etiqueta.

Se vende en todas las boticas

LYSOL, Inc.
New York, E. U. A.

Fabricantes del desinfectante "LYSOL," crema de afeitar "LYSOL" y de Jabón "LYSOL" para el Tocado

LOJ "SOCIALES" JUGANDO EN VIBORA PARK

El V.T.C. ha presentado una novena de novatos en el Campeonato Social (con la excepción de "Abuelito" Obregón) y aunque no puede aspirar a quedar ni siquiera en el dinero con ese grupo, tiene la seguridad de sacar, al fin de temporada, alguna nueva estrella para el futuro



El team de veteranos del V.T.C. que resultó triunfante en el Campeonato Interclubs, derrotando decisivamente al team universitario en la serie final.



El Loma Tennis Club ha presentado un buen team en el Campeonato Social y comienza la temporada ganando sus primeros tres juegos. Olivares, Ullivarri, Cervantes, Lanier, Calvo, Bennett, Alvarez y demás estrellas lomistas, tienen empeñada su palabra con las *viboritas* de ganar la serie.





¡Es Un Placer!

AFEITARSE con las Navajas de Seguridad "Gillette" no es una tarea penosa. Al contrario, es un placer, por la seguridad que ofrece y la sencillez en su manejo. Preguntele al que ha usado una.

La Nueva Mejorada Gillette

En su establecimiento favorito puede obtener la Nueva Mejorada "Gillette" con sus nuevas mejoras que la hacen el instrumento para afeitar más científico en el mundo. Busque en esta Navaja la Guarda Acanalada, el Apoyo Fulcro o Alzaprima y la Chapa de Tope Proyectante. Es un instrumento de precisión micrométrica y la última palabra en eficacia y comodidad para afeitar.

La Gillette "Brownie"

O a un precio más módico que la Nueva Mejorada "Gillette", ofrecemos la "Gillette" Brownie, durable y que dará buen servicio. La misma calidad y acabado que en los otros estilos "Gillette" y con la misma garantía en cuanto a satisfacción y servicio.

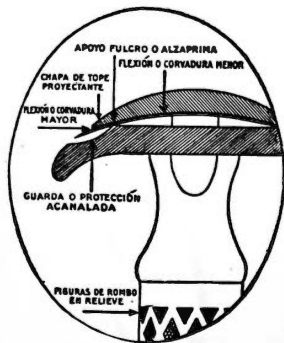
Aviso: La Compañía Gillette garantiza el buen servicio de las Hojas "Gillette", solamente cuando éstas son usadas con las Navajas "Gillette".

NAVAJA DE SEGURIDAD

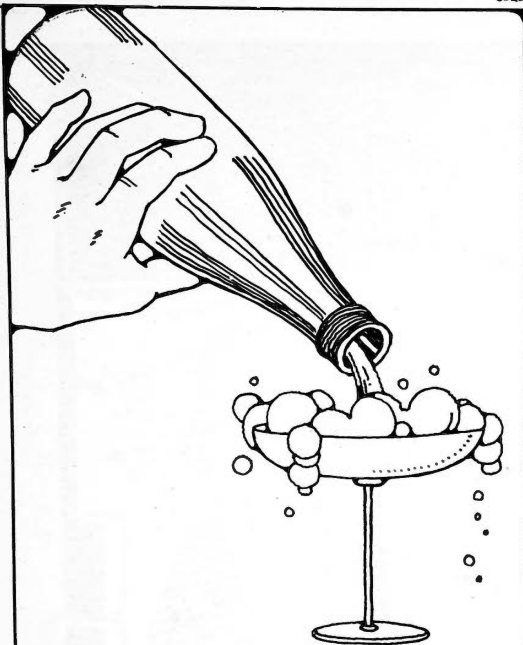
TRADE → Gillette → MARK

Gillette

Representantes: Champlin Import Co., Finlay 66, Habana, Cuba



(Continuación de la pág. 42)



LA SIDRA "EL GAITERO"

es una admirable bebida que
estimula poderosamente el or-
ganismo y contribuye a una
buena digestión.

INSUSTITUIBLE

para ponches, refrescos y en
todas las ocasiones.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Porque la costumbre "implantada" por el doctor López del Valle se ha "proseguido".
Y se regalan flores a las niñas.

* * *

Pronto estará en turno el Basket Ball.
Días pasados se reunió la Comisión de este Sport de la U. A. de A. y acordó convocar en breve para el campeonato oficial del mismo.

Que tendrá gran interés.
Porque C.A.C. y V.T.C. concurrirán a él
Y eso... garantiza.

* * *

Luego para cerrar el año tendremos Foot Ball.
Y en abundancia.
Porque es voz pública que los "Caribes" se han vuelto locos y saldrán a discutirles la supremacía a los Tigres del glorioso anaranjado.
Pero antes, retarán a los Marqueses para una serie individual.

¿Aceptarán éstos?

* * *

Por fin Young Wallace ha sido indultado totalmente por la Comisión Nacional de Boxeo.

Ha hecho muy bien la Comisión indultando al popular artista.

Porque la falta no merecía tanta rigurosidad como castigo.

Y porque la Comisión ya con su obstinación estaba cayendo de lleno dentro de los límites del "papelazo".

* * *

Se celebró la tradicional "Comida de los Lobos" del H.Y.C. Tuvo que ser anticipada a la fecha de su celebración por motivo de tener que embarcarse algunos de los que su presencia era imprescindible a ese acto.

Por eso se lamentó la ausencia de algunos "lobos".

Pero no obstante, la fiesta quedó animadísima, y con el aspecto carnavalesco de siempre.

Entre las "máscaras" sobresalieron por su originalidad: Posso, Juncadella, Jimmy Beck (Carro Loco), Santico, Vila, Camps, Massaguer.

Hubo cantos.

Hubo música.

Hubo bailes... "típicos".

Hubo cuadros plásticos.

Hubo... corrida de toros

Y hubo, que asistió el Sr. Víctor G. Mendoza, el de antes, el de ahora, el de siempre...

¡SALVE EL 50% EN SUS CAMISAS!


COMPRANDO DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE

CATALOGO EN ESPAÑOL GRATIS.

Una de las más Grandes Fábricas de Camisas en los EE. UU., establecida hace 35 años, vende directamente al consumidor, ahorrándole un 50 % en sus compras. Nuestra extensa línea de más de 200 estilos no admite competencia en la variedad de telas y modelos de última moda. Está reconocida nuestra marca de fábrica "MADISON" como una garantía de mejor hechura, tamaño, asiento y calidad. Satisfacción completa garantizada, o devolución de su dinero. Nuestras referencias: Cualquier Banco o Agencia Bancaria de los EE. UU. o de esta República. Solicite hoy mismo nuestro último catálogo descriptivo en español, que enviamos completamente gratis y franco de porte al recibo de su dirección clara y completa.



MADISON SHIRT CO
505 Broadway, New York City, EE. UU.



PREVENEA!

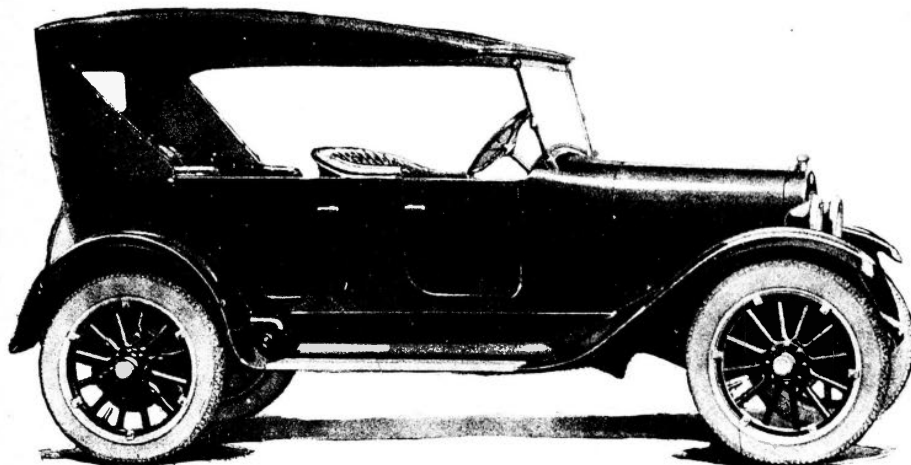
Un ligero escalofrío; un vago dolor de cabeza; una leve sensación de malestar, suelen ser como un relámpago en el horizonte, esto es, un anuncio de tempestad para nuestra salud. Estamos amenazados por un resfrío o quizás por un ataque de influenza o gripe y es necesario prevenimos. Una dosis de **Cafiaspirina** (Tabletas Bayer de Aspirina y Caféina) tomada inmediatamente, es lo mejor que existe para conjurar el peligro. Este admirable producto de la ciencia moderna es, también, el remedio ideal para dolores de cabeza, muela, y oído; neuralgias; jaquecas, etc. Tenga Usted siempre a mano un tubo de **Cafiaspirina**.



COCHE DE TURISMO DODGE BROTHERS

Cada nueva remesa de carros que recibimos es una nueva grata sorpresa para nuestros favorecedores.

Continuo mejoramiento en sus líneas y confort, por el mismo intrínseco valor, es la norma que ha adoptado la fábrica Dodge Brothers en los 3/4 de millón de carros que lleva construidos hasta la fecha.



Gomas de Cuerda 32'' x 4'' - Magneto de alta tensión
\$ 1.350.00

ORTEGA Y FERNANDEZ

Prado No. 47. Teléfono: A-4263

HABANA



LA NEGRA

He aquí la última foto de la archisimpática Eugenia Fernández, la antigua mascota del feudo de los Velasco. Hoy luce su lindo palmito en la capital azteca, bajo la dirección artística y sentimental de aquel Mario Vitoria, que fundó entre nosotros empresas periodísticas y teatrales. Se dice que "La Negra" vendrá a la Habana este invierno. Sería una nota de color serio, que *iluminaría* nuestro ambiente teatral.

EL TEATRO

EL TEATRO POETICO

"CON EL ALMA" DE ANGEL LAZARO LA LEYENDA DEL REY MIDAS

POR RICARDO MARIN

TODO el mundo conoce esta leyenda; sin embargo, yo no resisto a la tentación de contarla una vez más. Esto me servirá para ilustrar con un viejo e intencionado ejemplo, algo que es como un leit-motif en todos mis últimos escritos.

El rey Midas de la leyenda tenía orejas de burro. Esto parece ser que ha sido un defecto grave en todos los tiempos. Y, naturalmente si es un defecto en cualquiera, en la testa coronada de un magnífico rey, es algo horrendo. Muchos bellos símbolos y atributos han servido siempre para solemne ornamentación de las cabezas reales; pero el triángulo isoceloso de la oreja asnal, no ha constituido nunca un elemento decorativo de estirpe mayestática.

Por eso el rey Midas, un tanto molesto con aquel insólito atributo, se esforzaba en ocultarle. Y lo conseguía, en efecto. Con todo el mundo, menos con una sola persona: el peluquero. Los reyes también están sujetos a esta innoble esclavitud de las necesidades íntimas e inconfesables.

Y el rey Midas, que temía justificadamente el desdoro que para su real autoridad supondría la divulgación de un secreto tan vergonzoso, se anticipó a los jesuitas y pensó: un secreto que posee una sola persona, si se lo cuenta a otra ya no son 11 personas las que lo saben, sino once, si 11111 ciento once, si 11111 mil ciento once y así en esta pavorosa progresión creciente.

Por eso amenazó al barbero con ahorcarle si divulgaba el secreto.

El barbero, mísera carne mortal, calló días tras días, atemorizado ante la perspectiva de un baile un tanto incómodo y un tanto largo; pero constituía para él tal suplicio, tal amargor y cruel tormento que a punto estuvo más de una vez de afrontar el riesgo de la muerte. De tal modo pesa en el alma una prohibición.

El buen antecesor de Figaro tuvo en ocasiones que tapar rápidamente su boca con sus propias manos, para evitar que el secreto se le escapase del pecho.

Y así vivió martirizado tiempo y tiempo, con el horrendo suplicio de callar. Hasta que un día no pudo más; aquello era superior a sus fuerzas. La muerte era más benigna que aquel martirio de callar, y no poder callar.

Y el Fígaro legendario, ya entonces astuto e ingenioso, recurrió a un medio que a él le pareció que armonizaba los



ANGEL LAZARO, poeta, autor de "Con el alma", obra muy aplaudida por la crítica, estrenada recientemente en el teatro de La Comedia.

deseos de Midas con su inaplazable necesidad de hablar.

Salió una noche al campo, abrió un agujero en el suelo, se acostó de bruces sobre él y murmuró, me imagino yo que con voz cavernosa:

—El rey Midas tiene orejas de burro, el rey Midas tiene orejas de burro!

Después volvió a echar la tierra en el agujero, sepultó el secreto y respiró anchamente, a pleno pulmón, como se respira cuando se ha quitado uno del alma un peso que la abrumaba.

A partir de entonces vivió tranquilo. Pero he aquí que con el tiempo, en el mismo sitio en que estaba depositado el secreto del barbero, nacieron unas cañas, unas altas y flexibles cañas que el viento doblaba y entrelazaba rumorosamente.

Y se cuenta que al soplo del viento las cañas murmuraban incesantemente: "¡el rey Midas tiene orejas de burro, el rey Midas tiene orejas de burro!"

¡Ni en el seno maternal y fecundo de la tierra pudo guardar el secreto del rey Midas que tenía orejas de burro! — Hasta aquí la leyenda. Y quiero hacer notar que no hay nada en ella que nos induzca a pensar que el barbero del rey habló con el vil y miserable objeto de desprestigiar a la realeza de Midas. No; habló por incontenible necesidad de hablar, sin ningún fin ulterior que no fuese el de obedecer a un inexorable mandato de su propio espíritu.

Todo esto para decir que yo lanzo mis prosas obedeciendo absolutamente al mismo movimiento interior que le empujó al barbero de Midas a divulgar el secreto de su rey.

Es decir, escribo por necesidad de escribir, por absoluta necesidad de divulgar cosas que ni siquiera son secretos para nadie.

Por eso no me importa lo que se diga después. Escribir para el público es casi siempre como hablar con un agujero mudo e indiferente. Sólo de tiempo en tiempo aparecen unas benignas cañas que prueban que nuestras *secretos* han sido recogidos por alguien.

Esto, que para muchos es un dolor, para mí no lo es y me deja indiferente también que las famosas cañas se tornen *lanzas* y vayan murmurando por ahí: "¡Marín tiene orejas de burro, Marín tiene orejas de burro!" Me es igual.

TEATRO EN VERSO Y TEATRO POETICO

Aunque lo parezca, no es lo mismo. Si el verso es el más
(Continúa en la pág. 61)

EN LA COMEDIA



MARIA DEL CARMEN
GONZALEZ

Una linda cubanita que luciendo la clásica mantilla no tiene que envidiar a su hermana la andaluza.



JOSE RIVERO

Por su laboriosidad y su talento ha llevado como director y primer actor, las huestes de Luis Estrada hasta las altas esferas del éxito. Este Rivero es mucho Rivero. No le arredra ni los calores de este verano.



SOCORRO GONZALEZ

Otra paisanita que en "Primerose" se ha manifestado como una completa primera actriz.



MARIA GARCIA

Elegante dama joven.



AMPARITO SEGURA

La formidable actriz cómica que tanto se ha hecho aplaudir en "La chica del gato", y que en otras obras, como "collar de estrellas", demuestra tener su ladito de sentimental.



SRA. AYLLON

Actriz cómica simpática, que en sus papeles de criada hace el terror de las señoras casadas.

HEMEROTECA
RESERVA

EL TEATRO ANTIGUO EN LA ESCENA INGLESA

POR ARNALDO DE BRESCI



LOS ingleses siempre han cuidado con gran cariño y delicado sentimiento estético del decorado y vestuario de sus obras teatrales.

La presentación escénica de cada una de las piezas de teatro que cruzan por sus principales coliseos, responde en toda ocasión al estricto sentido de la obra, a la psicología de sus personajes, al ambiente en que la misma se desenvuelve, y, en fin, en todos los detalles, para que dé la sensación más justa y cabal de lo que se propuso hacer el autor al crear su comedia, su drama o su zarzuela.

Esto es más visible cuando se trata de representar piezas teatrales, el argumento de las cuales se supone desarrollado en la antigüedad clásica; Grecia, por ejemplo. Y en Inglaterra esto ocurre con mucha frecuencia. Los pueblos del Norte suelen estar más enamorados de lo clásico antiguo que los mismos pueblos llamados latinos. En ningún país, por tanto, han sido estudiadas con tanto interés y profundidad Grecia y Roma, como en Alemania e Inglaterra.

Cierta vez, se puso en la escena de uno de los principales teatros de Londres una opereta bufa, que era no más que un nuevo golpe al asunto de *Orfeo en el Infierno*, dado esta vez en Inglaterra por Herbert Tree. Como era lógico, en aquella obra hubo una humorística mezcla de trajes antiguos y modernos. Y aun los clásicos, lo eran dentro del convencionalismo más cómico, como fué representar a Cupido con zapatos de tacón alto y que fué considerado como el prototipo de los dioses de opereta que hemos estado acostumbrados a ver siempre en todos los escenarios.

En cambio, no fué posible decir lo mismo del tipo que representaba Miss Viola Tree, hija del autor de la obra, en su papel de *Euridice* convertida en bacante. Esta es una de las figuras en que todo se sacrifica a la idea que se quiere expresar, y en que se sale de las esferas de las consideraciones morales para entrar en la más serena del arte.

Desde luego que las bacantes sólo han existido en las imaginaciones de los griegos, pero éstos se las imaginaban así, como Miss Viola Tree las ha representado en su persona al público teatral londinense. — Esta figura, con ser de opereta moderna,

en nada disuena de las de la verdadera tragedia griega que hemos visto multitud de veces en teatros y revistas que a ese arte se refieren. De la que realmente disuena es de la de Cupido, que forma, sin embargo, parte de la misma obra que ella. Este graciosísimo Cupido tan siglo XX provocó no pocas protestas y controversias entre los autores, empresarios, críticos y gente de teatro en general de Londres, pues estando allá tan acostumbrados a la idea de una perfecta caracterización de todos los personajes y a que se les representara con todos los posibles detalles de época, carácter y sentido artístico de conjunto, no podían admitir siquiera la posibilidad de que este personaje entrara puertas adentro en la escena inglesa para romper con los moldes tradicionales conforme a los cuales se desarrollaba toda una historia teatral. El autor dijo que si reformaba su obra dejaría de ser una ópera bufa, y a regañadientes hubo que conformarse con las nuevas teorías del revolucionario autor teatral. En tales condiciones se representó muchísimas noches *Orfeo en el Infierno*.

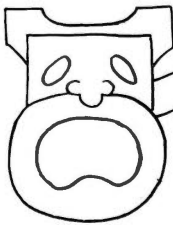
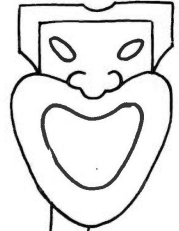
Es explicable esta repulsa a la obra de Tree si se tiene en cuenta lo que dejamos explicado al principio de este artículo. Y precisamente, para demostrar cuánto se llevaron los demás autores y empresarios de la verdad escénica, por decirlo así, en contraposición a aquella ópera cómica se comenzó a representar otra obra clásica, el *Edipo Rey*, de Sófocles, que pasó por milésima vez por el célebre *Covent Garden* londinense, bajo la dirección celosa de Max Reinhardt.

Se dió carácter de solemnidad a la representación. Se hizo un gran derroche de lujo y la principal preocupación fué el amor al arte—(Continúa en la pág. 60).





QUESTA E MIMI



Para muchos es hoy Mimí Aguilera la mejor actriz de Italia. Para los habaneros también, que pueden comparar, después de haber aplaudido a la Lorenzo y a la Mariani, ya retiradas hoy. Con Grasso, el máximo histrión italiano, visitan la Habana, el próximo mes. Estamos todos de enhorabuena.

SAKUNTALA

TRAGEDIA HINDU, DE KALIDAS

POR MANUEL MARSAL

LOS más connotados críticos parisienses que asistieron a la primera representación de una de las más hermosas obras dramáticas de la literatura sánscrita—"Sakuntala"—efectuada recientemente en el teatro de Bussang, se han sentido extraordinariamente impresionados por la grandiosa producción del Esquilo hindú, cuyo nombre, Kalidasa, venerado desde hace catorce siglos en la India, comienza ahora a ser famoso en los pueblos de occidente.

Kalidasa, hijo de un brahmán, protegido por el rey Vikramadítue que hizo de su corte un refugio de artistas y soñadores, fué un gran poeta lírico, tal vez el más perfecto y sin duda alguna el primero de los autores dramáticos por la calidad de sus obras.

De este admirable creador de belleza, que floreció en la época más brillante de la literatura hindú, se conoce un poema lírico "La Nube Mensajera" donde transportándonos a un mundo maravilloso nos permite conocer su exuberante imaginación.

Kalidasa, que superó a su precursor, Zandraka, tuvo a su vez continuadores, pero ninguno pudo igualarlo en el admirable colorido de sus descripciones, ni en el elevado y rico lenguaje usado por sus personajes a los que pintó con insuperable maestría.

Hace poco más de una centuria, Sir William Jones, intelectual inglés enamorado de Oriente, dió a conocer la obra maestra de Kalidasa,—“Sakuntala”—que el doctor Rodríguez Navas, tradujo al castellano, años más tarde.

Al comenzar el drama, la joven Sakuntala, hija del Kavana, jefe de una comunidad de ermitaños, se encuentra en un bosque con varias compañeras. Los dioses se han declarado contrarios a Sakuntala, y su padre, desolado, se dirige hacia Soma, con la esperanza de reconquistar el divino favor.

El rey, que cazando gacelas ha llegado hasta aquella parte del bosque, se oculta tras de un árbol para ver a Sakuntala y sus amigas a las cuales se presenta sin descubrir quién es. El amor lo hace su presa y cuando un emisario le anuncia que lo aguardan en palacio, despide a sus acompañantes y atendiendo a la súplica que le dirigen los ermitaños se aloja en el convento.

Sakuntala, que se ha enamorado del rey, está triste e inquieta y confía su amor a sus amigos. El rey, que oye la confesión se acerca a Sakuntala, le pide sea su esposa y quiere besarla en el momento en que llega Gotami, y derramando sobre la cabeza de la joven el agua consagrada para el sacrificio de la tarde, se la lleva para el templo.

El rey, antes de alejarse, exclama: "He aquí sobre la piedra, el lecho de flores que su cuerpo ha pisado; he aquí todas marchitas, las hojas de loto grabadas por sus uñas; he aquí caída de su brazo, la pulsera de fibras de loto. Y ella no está aquí ya y sin embargo no puedo marcharme de este bosque que está lleno de ella".

Por un diálogo de las compañeras de Sakuntala, sabemos que se ha casado con el rey, el cual regresó al palacio, adonde Sakuntala, se prepara para ir llevando un anillo que su esposo le regaló. Pero una vez en la corte, el rey no la reconoce y el anillo, una prenda que podía servirle para demostrar que no era una impostora, ha desaparecido. Desesperada, llorosa, Sa-

kuntala, dice: "Muy bien, ahora se hace de mí una impostora. Impostora yo, que bajo la fe de un juramento de este descendiente de Purú, he caído en manos de un hombre que tiene miel en los labios y veneno en el corazón.

Estas palabras son dichas con tal acento de sinceridad, que el rey, suplica a los sacerdotes le guien para no incurrir en un imperdonable error. Mediante la intervención de los sacerdotes se determina que Sakuntala permanezca en el palacio hasta que sea madre, pues un profeta predijo que el heredero del rey, nacerá teniendo dibujada en una mano la figura de una rueda y si el hijo de Sakuntala, nace con ese signo, la verdad de sus palabras quedará evidenciada.

Sakuntala se marcha acompañada de los sacerdotes, los que regresan consternados, comunicando que cerca del estanque una llama en foma de mujer ha raptado a Sakuntala.

En el acto siguiente, sabemos que el anillo perdido por Sakuntala, se encuentra en poder del rey, quien lo adquirió de un poseedor que lo había encontrado en el vientre de un pez.

El rey sufre por haber rechazado a Sakuntala, rehuye los placeres y se lamenta frente a un cuadro que representa a su amada jugando con otras jóvenes en el bosque.

Kalidasa, maravilloso en la expresión de los sentimientos hace lamentarse al rey, de esta forma: "Lo que falta de gracioso a este cuadro, es todo lo que no está fielmente copiado. Y sin embargo, este retrato tiene algo de su belleza... Aquí está... Es ella que con su aire algo delicado está pintada cerca del árbol, cuyas ramas delicadas brillan después de haberlas regado. Mirad, en este sitio, una lágrima caída de mis mejillas ha dejado sus huellas borrando el color. Ay de mí, que la he dejado partir. Heme aquí, ahora, frente a este cuadro alucinado como el que al pasar un río de aguas límpidas, se apasiona por un vano reflejo".

Lo fantástico entra ahora en la acción. Es conveniente advertir que el autor de Sakuntala, procuró reducir a un punto mínimo la acción sobrenatural, pero no pudo prescindir por completo de ella, obligado por el espíritu de su raza, amante de lo maravilloso.

Indra, autor de todo lo creado, envía a buscar al rey, para que lo ayude en su lucha contra los gigantes. El enviado del poderoso Dios, hace una magnífica descripción del cielo y de la tierra vistos desde los aires.

El carro que conduce al rey, a los dominios de Indra, se detiene junto a una ermita. El rey ve a un niño jugando con un cachorro de león y cuando se acerca a la criatura, ve venir hacia ellos a Sakuntala, que es la madre del niño. Los esposos se reconocen y el rey, besando las manos de Sakuntala, dice: "Después de haber sacado de mi corazón la flecha del sufrimiento diré: El agua de tus lágrimas que abrasas tus labios y que en otro tiempo mi ceguedad me impedía ver, hoy día está aun adherida a tus largas pestañas; cuando las haya sacado, quedaré libre de mi arrepentimiento".

Estas palabras del monarca son las últimas de la obra que tiene el poético encanto de una delicada leyenda.

El interés despertado por "Sakuntala", y otras obras de los clásicos griegos, latinos y persas, cuya reposición escénica es ansiosamente esperada, hace presumir a los críticos de la Ville Lumière, el retorno de las grandes tragedias, que arrojarán de los escenarios las insípidas y vulgares farsas de nuestros días.



Gratis Para Todas Las Razas

Una prueba del nuevo método para embellecer la dentadura

Esta oferta se hace ahora casi en todo el mundo. Se publica en muchos idiomas. Millones de personas de muchas razas han encontrado así el medio de destruir la película de la dentadura.

Todo el mundo tiene la obligación de hacer esta prueba—todos aquellos que deseen tener los dientes más blancos, más sanos, y más limpios.

La película opaca

Sus dientes están cubiertos de una película viscosa. Siéntala con la lengua. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. Limpiándose los dientes según los métodos anticuados, queda gran parte de la película intacta.

La película absorbe las manchas, haciendo que los dientes parezcan opacos. Es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con los dientes y produce la caries. En ella se reproducen millones de microbios. Estos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

Los dientes manchados

Los dientes cubiertos por la película son dientes manchados. Por eso es que muchos dientes acepillados a diario se manchan y destruyen. Los males de la dentadura han ido constantemente en aumento, y la película es la causa de la mayoría de ellos.

Por este motivo, la ciencia dental ha buscado métodos para destruir la película. Se han encontrado ya dos nuevos métodos.

Los más connotados especialistas han compro-

bado su eficacia. Ahora, los dentistas más prominentes de todo el mundo aconsejan su uso diario.

Los métodos se condensan ahora en la pasta dental moderna—Pepsodent. Y ahora, millones de personas disfrutan de sus beneficios.

Produce cinco efectos

Pepsodent hace algo más que destruir la película. También destruye los depósitos amiláceos y los ácidos de la boca.

Aumenta la secreción salivar. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que se adhieren y que de otra manera formarían ácidos. Aumenta la alcalinidad de la saliva, para neutralizar los ácidos que producen la caries.

Cada aplicación produce cinco efectos que los especialistas modernos consideran ahora como indispensables. Ha dado origen a una nueva era dental.

Una semana basta

Una semana bastará para convencerle a Ud. de la alta eficacia de este dentífrico moderno. Ud. cambiará sus ideas relativas al aseo de la dentadura.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo emblanquece la dentadura a medida que desaparece la película.

Guíese por los resultados. Recorte el cupón hoy mismo.

Pepsodent
REG. U. S. PAT. OFF.

El Dentífrico Moderno

El destructor científico de la película, combinado con otros dos requisitos modernos. Recomendado para uso diario por los principales dentistas de todo el mundo. De venta en todas las farmacias.

Un tubito para 10 días, gratis ⁶⁶⁹⁵

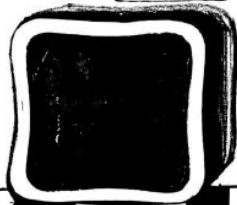
THE PEPSODENT COMPANY,
Dept C 22X S. Wabash Ave., Chicago, Ill.
Sirvanse remitirme un tubito de Pepsodent para 10 días.

Solo un tubito para cada familia.



Los principales productos que han dado fama universal a los LABORATORIOS LEO, Dresden y Berlín (Alemania)

Agentes Exclusivos:
FRITZSCHE & LOPEZ
Apartado 924. Tel. A-9110
HABANA



ELEONORA DUSE

POR ITALICUS

UNA exquisita sensibilidad psicológica, que le permite matizar los más nimios movimientos de la expresión en consonancia con los movimientos interiores frente a las más diversas sensaciones; una inteligencia refinada por una amplia cultura; una voz suave, que se vuelve trágica de sonido cuando en la acción o en el ambiente ondea la tragedia; una sin par belleza de mirada; una disciplina de arte llevada hasta la religiosidad; todo esto, y algo más, y mucho más, que uno siente, pero que no puede expresar, constituye el enorme valor artístico de Leonor Duse.

Leonor... No, Leonor no suena bien, para nombrar a la más emotiva, a la más perfecta de las actrices italianas de los últimos treinta años. Hay que escribir y pronunciar su nombre en italiano; hay que dar a este nombre la pauta larga, silabeada, marcada como un gorgojo de ave; hay que escribirlo y decirlo como lo pronunciaría, recordando sus infortunados amores, Torcuato Tasso: Eleonora...

Estas líneas, que quieren ser un reconocimiento más de los descomunales méritos artísticos de Eleonora Duse, representarán, sin quererlo, una especie de ofensa para ella; pues Eleonora Duse no quiere que se le hable de su vida. Le gusta que critiquen sus interpretaciones; le gusta—aunque no lo diga—que la alaben; pero nada de biografías.

Años atrás—doce o quince—a un señor que le pedía noti-

cias de su vida, para publicárselas en una especie de Panteón de papel impreso, Eleonora Duse, con un estilo nervioso y vibrante como su carácter, contestaba así:

"Muy ilustrado señor mío:

Siento mucho, pero no puedo ocuparme en ninguna manera de lo que usted, con tanto cariño, paciencia y amor patrio (hay que llamarlo así) me pide.

"Yo detesto: las Biografías—las Autobiografías—las Conmemoraciones—las honorificaciones—los Jubileos—los Centenarios—y todas las cosas del mismo estilo.

"Cada cual vive según su ley.

Usted puede augurarme, y se lo ruego, de trabajar hasta la última hora de mi vida. Lo demás, o sea, narrar esta vida mía, no me interesa ni un comino".

Más claro, agua. No anda en ceremonias Eleonora Duse; dice lo que piensa, y lo dice en la forma más escueta; pan al pan, vino al vino, y todo condimentado con polvo de ironía. Ella pertenece al público cuando está sobre el tablado; apagada la luz de las candelijas, el público haga de su vida lo que le parezca, pero deje también que la actriz haga lo que le dé su real gana.

Tendrá o no tendrá razón; lo cierto es que de ella sabemos muy poco; sabemos lo que tendríamos que ignorar: el año de su nacimiento, pues los cabelleros deberían ignorar siempre la edad de las señoras.

(Continúa en la pág. 58)

¡PERJURA, NO!

(Bolero para Canto y Piano)

Letra y música de

Y. Zarabasa.

Arreglo de

Antonio Ma. Romeu.

Ni te o-

cu - pes no pa - sa por mi men - te El re - cuer - do fa - tal de tus a -

mo - res No pue de a - mar quién lleva de su vi - da El co - rai -



La DANDERINA hace crecer el cabello profusamente; cura la caspa como por encanto; alivia de modo completo la picazón del cuero cabelludo y contiene, en el acto, la caída del pelo.

La DANDERINA es para la cabellera lo que el sol y la lluvia para las plantas. Penetra hasta las raíces, les da nueva vida y hace que el pelo crezca largo, abundante y vigoroso.

ELEONORA DUSE

(Continuación de la pág. 56)

Eleonora Duse nació el año 1859, en Vigévano, que es una ciudad importante de la provincia de Pavía.

Su padre era actor. La del escenario es una enfermedad hereditaria; los actores constituyen una especie de raza, como los judíos, como los gitanos. Yo, toda vez que doy con un cristiano que descuella en los negocios o en la filosofía, pienso en algún pesado de amor de su bisabuela; y lo mismo pienso cuando doy con un cristiano que no arraiga en ningún lugar, y se siente arrastrado por el deseo imperioso de ver mundo, en sus ascendientes debe haber una gota de sangre de gitano.

Decíamos que Eleonora Duse es hija de actores; la cual

cosa nos explica que desde muy chiquitina pisara el tablado; pero sin revelar ninguna virtuosidad precoz. Fué sólo cuando tuvo veinte años que el público y los empresarios se dieron cuenta de que bajo aquel cuerpo nada vistoso, detrás de aquella cara nada hermosa, había alguien.

Sí, había un alma, una gran alma de intérprete, una gran alma de artista y de creadora.

La revelación hecha por los italianos; el hallazgo, hecho por la crítica, necesitaba de una confirmación; en 1882 la dieron Estados Unidos y Viena; en 1890 la dió Egipto; en 1893 la dió Inglaterra; dos años después Escandinavia, Hungría y Alemania; en 1896, Rusia; en 1897, París; en 1898, las repúblicas sudamericanas: a los cuarenta años todo el mundo civilizado le había conferido la palma del triunfo; todo

(Continúa en la pág. 60)



PARA ESTE
VERANO
Contamos con los primorosos
Trajes de Skolny.

The Conceded Criterion
of Quality.



OBISPO 22.—FRENTE AL BANCO NACIONAL



1ª

zón colma do de do-lo-res colma do de do-lo-res Ni te ó -

2ª

Tal pa - re - ce te á cu - sa la con - cien - cia que es tan vil, có - mo el

mal que mecau - só A - ca - ba si es que quie - res mi e - xis - ten - cia.

menos

1ª 2ª

Más no me llames más no me lla mes la per ju ra no Tal pa -



ANTIGUAMENTE
SE DECIA APEESE
Y TOMARA CAFE, Y
AHORA SE DICE
DEME MEDIA
TROPICAL

(Continuación de la pág 52)—y a la Grecia clásica. La sala del *Covent Garden* se decoró de modo que tuviera el más exacto parecido con uno de aquellos coliseos griegos de la antigüedad. Naturalmente que no se podía suprimir el techo para dar el espectáculo al aire libre. Pero el escenario quedó reducido a las proporciones de los helénicos, con una decoración en forma de telón corto. Y en cambio, una gran porción de la platea se destinó al coro, que, como es sabido, en la tragedia clásica desempeña un importantísimo papel.

A pesar de todas estas precauciones, los esfuerzos no fueron del todo agradables ni se ganó con ello muchos más aplausos que *Tree* con su obra cómica, en que vinieron por el suelo todos los aparatos de que se solía revestir para representar una de estas viejas cosas el teatro inglés. En efecto, *Max Reinhardt* tuvo su castigo por el pecado de excesivo romanticismo que puso en la representación de *Orfeo*.

El color negro que sirvió de fondo a los horrores de la tragedia, no convenció a nadie. El palacio de *Edipo*, de color negro también, imitación de mármol, sin más nota distinta que la puerta de bronce, (una puerta brillante, como repite *Homer* con tanta frecuencia al describir sus palacios de *La Odisea*), tampoco obtuvo celebraciones por su belleza trágica y severa. Un palacio en que hasta las escalinatas eran negras no dió la sensación de terrible que se quería dar al público, sino de algo muy tristemente lúgubre que infundía decaimiento en el ánimo de los espectadores sin levantarlo a la altura de lo realmente trágico.

Sin embargo de esto, ha triunfado la tradición en el teatro inglés, y aquel público, hecho al mismo molde y a través de las centurias, sigue concurriendo a llenar los coliseos donde se representa con exactitud lo antiguo, sin desdeñar las innovaciones que se hacen en otros teatros, y esclavo de las formas que hay trazadas para cierta clase de espectáculos, los llena, aunque no les guste, por espíritu conservador y por cierta aprensión hacia las reformas que existen innatas en el espíritu humano.

ELEONORA DUSE

(Continuación de la pág. 58)

el mundo civilizado guardaba la sensación honda, inolvidable de aquella voz suya, de aquellos ojos suyos tan saturados de dramaticidad, de aquellos gestos suyos, que eran más elocuentes que su elocuentísima palabra.

Luego... Luego vino d'Annunzio. El gran poeta era digno de la gran intérprete. *Eleonora Duse* creó en la escena los principales personajes que habían brotado de la volcánica alma del poeta de la Pescara. Y ella fué la inspiradora, después de haber sido la actriz.

(Continúa en la pag. 62)

LO MAS DULCE DEL MUNDO

LOS BOMBONES

"SCHRAFFT" Y TU

Busque el nombre "SCHRAFFT" en cada bombón.

SIEMPRE FRESCO

Representante exclusivo para Cuba:

J. A. FOWLER

O'Reilly 7 (bajos)

Teléf. M-9163.





EL TEATRO POETICO

(Continuación de la pág.150)

apropiado vehículo de la poesía, bien puede asegurarse que no es el único.

Hay prosa con más poesía latente que en muchos versos de poetas laureados. Especialmente en éstos, en los laureados.

En idioma español se han incluido hasta ahora en la denominación de teatro poético, muchas obras que sólo son teatro en verso.

Yo no creo ni en el teatro poético ni en el teatro en verso. En este último muchísimo menos, naturalmente.

Fraccionar la vida, desglosar de la vida únicamente las escenas donde haya una palpitación poética me parece una labor falsa y mixtificadora.

No digo todas estas cosas contra la obra de Angel Lázaro. ¡Al contrario! Es ir enunciando elementos que me van a servir precisamente para separar "Con el alma" de estas denominaciones que falsean y limitan.

Hasta ahora en la escena española no hay, a mi juicio, más obras de teatro poético que las de Martínez Sierra y algunas de Benavente.

Citaréis por ejemplo a Villaespesa, a Godoy, a Alarcón, a Ardavín. No. "El Alcázar de las Perlas", "Aben Humeya", "Bolívar" tienen de poético el matiz sentimental que les presta la leyenda. Pero esta es una cualidad independiente del autor y de la forma de exposición.

Otro tanto ocurre con "La Tizona", último brote del tópico castellano del Tajo, del sol y de la luna fundidos en el acero de la tizona etc., etc. Poesía de palabras: *caballeros esforzados, la guerra, el mostacho, el chambergo...* ¡Bah, música celestial!

Para un extranjero que aprendiese nuestro idioma, todo eso de las tizonas no tendría ningún valor poético, porque en su alma el bigote a usanza borgoña, el amplio chambergo y la tizona forjada con un rayo del sol, no despertarían ningún recuerdo heroico, ni levantarían en su alma ninguna resonancia poética.

En cambio los soliloquios de Hamlet, el lenguaje del Huracán en las tragedias de Esquilo y, en otro plano, y con las naturales distancias, algunas escenas de Benavente y la "Canción de Cuna" de Martínez Sierra despertarían un eco de simpatía y levantarían una emoción poética en todas las almas del mundo.

Y no hablamos de los naturales disparates a que obliga la versificación. Recordad la pesadez de las acotaciones de la "Dama del armiño" y aquello de

"...Anoche surgió la luna
tan roja, que semejava
sobre los montes
el lívido rostro de una degollada".

Esto se dice en el "Alcázar de las Perlas".

ANGEL LAZARO

Así como hay hombres de temperamento poco accesible a la amistad y cuya entrada en el círculo de nuestros afectos es lenta y penosa, hay otros cuya sola presencia impone una correspondencia de cariño y lealtad.

Uno de estos hombres es Angel Lázaro. Le conozco hace poco tiempo, nos hemos tratado superficialmente. Yo no sé en qué grado de amistad estará incluido en su corazón; sólo sé que él, desde el primer día se impuso en el mío con una simpática predilección.

Este es exclusivo privilegio de niños y de poetas.

Porque Angel Lázaro es sobre todo un poeta. Mucho más poeta de lo que dejan traslucir sus versos. Porque es poeta en todos los momentos de su vida, en todos los movimientos de su corazón.

Hay un verso perenne en el ademán cordial de su diestra pálida y una ternura patética y dolorida en sus ojos obscu-



Los pies aristocráticos

son los que no tienen ni la sombra de un callo y pueden, por tanto, calzarse a la última moda y moverse con soltura y gracia. ¡Qué papel tan triste hace Ud. entre la gente distinguida con esos zapatazos y esa cojera que le imponen los callos! ¡Y tan fácil como es acabar con semejante martirio! No hay sino valerse de *Freegene*.

El lo hace todo. Una gota y el dolor cesa, otra y el callo se desprende, otra y el callo sale de raíz. Total: unos cuantos minutos y unos pocos centavos por un alivio permanente. ¿Hay algo mejor y más barato en el mundo entero?



MAJESTIC Hotel and Restaurants NEW YORK

Situado en el Parque Central (Lado Oeste) y la calle 72.

Hotel que cuenta con una fama de buen servicio y una tradición reconocida.

El confort es el ideal de todo hotel, lo cual depende de su administración.

Su refinado ambiente ha dependido siempre del nivel de su clientela.

Nosotros hemos ofrecido a nuestros clientes buen servicio.

Nuestros huéspedes nos han dado a nosotros prestigio.

Copeland Townsend.



El Árbitro De La Elegancia

Aunque tenga necesidad de afeitarme dos veces al día, no hay peligro de producir irritación del cutis, usando la *Crema Mennen Para Afeitar*, que siempre proporciona una rica y suavizante espuma. Los ingredientes escogidos que contiene son una garantía y una protección para la piel. No importa que no tenga agua caliente a mano, pues aun con el agua fría se obtiene una espuma abundante y duradera.

Todos mis amigos usan la *Crema Mennen*. Está al alcance de todo el mundo.

Para después de afeitarse, el efecto del Talco Mennen "for Men" es calmante y refrescante y el perfume que contiene, lo mismo que su color, es especial para hombres.

Me amulo



THE MENTHOL COMPANY
100 Hudson St. U.S.A.



Cocine con gas y desaparecerán todas sus tribulaciones

ros y tristes y en su figura que da toda ella una impresión de pálida juventud.

Como al recordar a Amado Nervo, Angel Lázaro me hace pensar en la predestinación de los nombres. Al pie de una composición de Darío, sería una intolerable disonancia la firma de Nervo. Al pie de una composición de Lázaro, nos rompería el oído la firma de Núñez de Olano, por ejemplo, otro poeta joven que se está haciendo un indudable valor.

Creo en Lázaro y en la jugosidad tierna y sentimental de su cuerda poética.

Por eso al saber la existencia de "Con el alma" confiaba en ella. Después de su estreno confirmé mi esperanza.

Lázaro ha escogido admirablemente sus tipos. Para hacer poesía teatral, no ha tenido necesidad de recurrir a trasladar una escena heroica y legendaria, con los trajes fastuosos y raros que son un elemento de coacción sobre el público, ni a la sonoridad del verso para transmitir sus emociones. Le ha bastado exprimir su espíritu sobre todos los personajes y dejar que la vida corra junto a ellos y que ellos se fundan con la vida.

"Con el alma" es algo más que una obra de teatro poético, es la obra de un poeta.

Al Teatro, como a la Moral, se les empequeñece y limita añadiéndoles un apellido. Decir Moral Cristiana es algo menos y peor que decir simplemente Moral; decir Teatro Poético es menos y peor que decir solamente: Teatro.

FINAL

¡Ya era hora! ¿Verdad?

Para tí, Lázaro, toda mi estimación personal y, por si la aprecias en algo, toda mi estimación literaria y artística también.

Hago estas líneas casi con un pie en la escala del atlántico.

Un mal viento me trajo de Europa, un mal viento me lleva quién sabe dónde. Y mientras voy y vengo, y ruedo de mundo a mundo, voy perdiendo y dejando en cada sitio un poco de mí mismo. Esto es morirse cada día un pedacito.

No quería yo hacer sentimentalismo; pero ¡qué quieres, amigo Lázaro! uno es un pedazo de carne sin fuerzas más que para quejarse.

Habana, Agosto.

ELEONORA DUSE.

(Continuación de la pág. 60)

Fué una gran fiesta para el arte; pero fué, luego, una espantosa tragedia para el alma de Eleonora Duse. Glissons... Quien desee saber más, que lea "Il fuoco", la infernal y sublime novela de Gabriel d'Annunzio, que volcó en ella una parte de su mudable alma, la parte que más le acerca a Jorge Byron.

Durante largos años Eleonora Duse quedó alejada de las escenas, saboreando en su soledad de diosa herida las amarguras de los recuerdos. Un día el poeta, trocado en héroe, cayó herido; y el mundo admirado y conmovido supo que Eleonora Duse había dejado su ermita para volar a la cabecera del gran enfermo.

Luego se dijo que las necesidades de la existencia, la escuálida pobreza había golpeado a la puerta de Eleonora Duse. Más tarde supimos que la Dolorosa había vuelto a la escena, al lado de otro coloso: Zaccani, y habían cosechado juntos buenos laureles.

Hay muchas cosas tristes en la vida... Y, para los grandes, puede que sea una fuente de tristeza el nacer italianos.

Glissons... Besamos las manos divinas de la divina Eleonora, como la gloria besara su frente.

OFERTA EXCEPCIONAL

A toda persona que se suscriba a la revista "CARTELES" durante el presente año, se le regalará la colección completa de la revista "CINELANDIA" compuesta de seis números donde hay reunidas fotografías de ciento cincuenta artistas, biografías, anécdotas y vistas de varios estudios cinematográficos. Esto que importa la suma de \$ 2.40 se le regalará a todo el que nos remita el cupón adjunto y tres pesos moneda nacional.

Sr. Administrador de la Revista "CARTELES"

APARTADO 1045.-HABANA, CUBA

Si vas retirar de la presente, la suma de \$3.00, para que se sirva remitirme durante el año 1922 la Revista "CARTELES" y además me remita de REGALO la colección completa de "CINELANDIA".

Me dirección es la siguiente:

Nombre

Calle y Número

Ciudad

(FIRMA AQUI)



*Ya nadie canta
a la luna
Todos cantan a*

POLAR

LA CERVEZA INCOMPARABLE
CLARA ESPECIAL - EXTRA (OSCURA)
GANÓ SU FAMA EN UN DIA